

Загадки о музыкальных инструментах

Внутри пустой,
А голос густой.
Сам молчит,
А бьют — ворчит.
(*Барабан.*)



У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговицы есть — не рубашка.
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.
(*Гармошка.*)



Он под шапочкой сидит,
Не тревожь его — молчит.
Стоит только в руки взять
И немного раскачать,
Слышен будет перезвон:
Динь-дон-дон, динь-дон-дон.
(*Колокольчик.*)



Треугольник, три струны —
Звуки разные важны.
(*Балалайка.*)



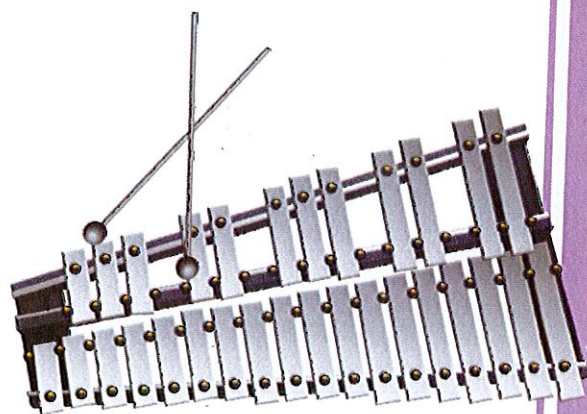
Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко.
Затихло все: играет... (*скрипка.*)



У этого инструмента
Есть струны и педаль,
Несомненно, это звонкий,
Черный глянцевый... (*рояль.*)



Опускаем молоточки
На железные листочки,
И летит веселый звон!
Что звучит?
(*Металлофон.*)



Дед Егор еще не старый,
Внуку сделал он подарок,
И теперь у нас Ванюшка
Целый день дудит на... (*дудке.*)

Загадки из нотной тетрадки

ПЕТР СИНЯВСКИЙ

Разлинована тетрадь,
Чтобы музыку играть.

(Нотная тетрадь)

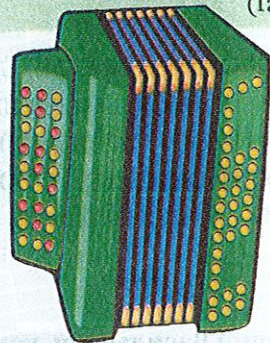
Смычок на ней пиликает,
Как воробей чирикает.

(Скрипка)



По бокам коробочки
Костяные кнопочки.
Растянул ее меха –
Стал похож на жениха

(Гармоника)



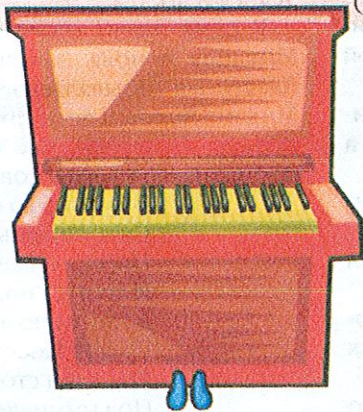
Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре – президент!

(Дирижер)



Оно большое, как комод,
Под крышкой музыка живет.
А маленькие дамы
На нем играют гаммы.

(Пианино)



Блестящая и медная
Так здорово дудит –
Что наша кошка бедная
Под тумбочкой сидит.

(Труба)



Мы поем слова с мотивом
Нашим дружным коллективом.

(Хор)

Заиграли три струны
На четыре стороны.

(Балалайка)



Мы поем слова с мотивом
Нашим дружным коллективом.

(Хор)

Она у папы шестиструнная,
Ее настройка – дело трудное.
И, чтобы папу не расстраивать,
Ее нам лучше не настраивать.

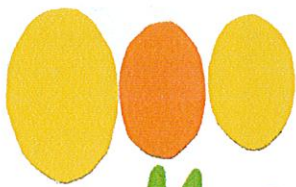
(Гитара)



Когда играю я на нем,
Когда я репетирую –
С испугом думает весь дом,
Что крышу ремонтирую.

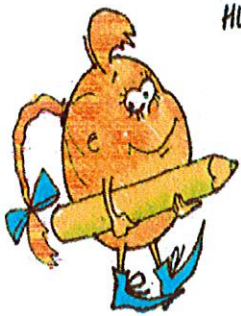
(Барабан)





Музыкальные картинки

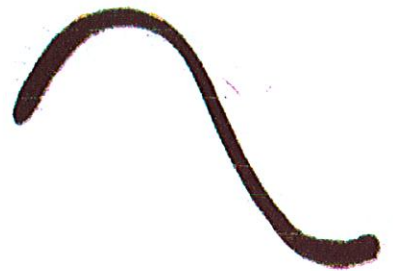
Ты можешь издавать множество звуков своим голосом. Эти звуки окрашены различными чувствами и настроениями. Звуки твоего голоса бывают **радостными, звонкими или добрыми, ласковыми** (а иногда и вредными, писклявыми, плаксивыми?). А знаешь ли ты, что звуками можно рисовать, как красками?



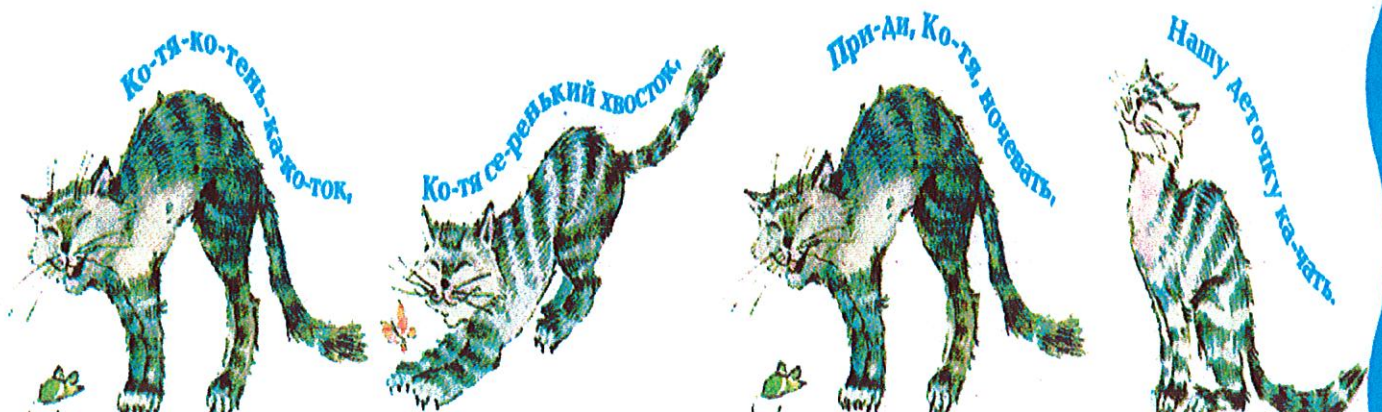
Давай попробуем! Для начала найди в своем голосе высокую, звонкую краску — как будто **хлопаешь в ладошки** (диль-диль-диль). А теперь найди низкую, тяжелую краску — как будто **топаешь ногами** (топ-топ-топ). Попробуй теперь раскрасить этими двумя красками твоего голоса песенку про жирафа (можешь помогать себе ножками и ладошками):



Когда рисуешь красками, получается рисунок. А когда рисуешь голосом, получается мелодия. Как ты думаешь, какого зверька напоминает эта линия? Дорисуй, что получится?



А сейчас нарисуй такие же линии, похожие на кошку, голосом. Сначала найди в своем голосе нужную краску — нежную, ласковую и мурлыкающую, как кошка (мур-мур-мур). А теперь проводи этой краской линии:



Музыкальные картинки



Сегодня помощниками в игре будут наши пальчики. Для начала их нужно пересчитать. Начнем считать с левой руки указательным пальцем правой, а потом руки поменяются ролями. До каждого пальчика нужно дотронуться и назвать его "номер", а на остальные слова считалочки — похлопать в ладошки.

Раз, два — острова.

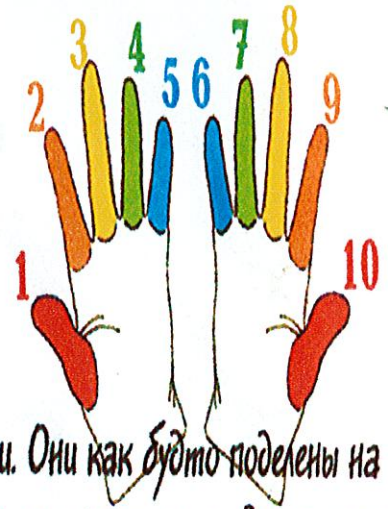
Три, четыре — мы приплыли.

Пять, шесть — ходим здесь.

Семь, восемь — сколько сосен!

Девять, десять — я в пути.

Досчитал до десяти!



А теперь посмотри внимательно на свои пальчики со стороны ладошки. Они как будто поделены на три части тоненькими полосочками на местах стикса (кроме большого пальца — у него только одна полосочка и две части). Особенно это заметно, если пальчики слегка согнуть. Давай проверим это с помощью следующей считалочки. Каждый пальчик, когда речь пойдет о нём, будет слегка стикаться — кланяться, как это делают при знакомстве. Сначала посчитаем пальчики на правой руке, а потом на левой.

Этот пальчик — дедушка,

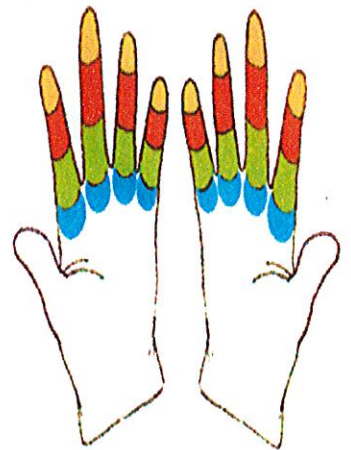
Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — я!

Вот и вся моя семья!

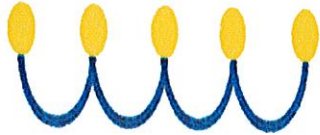


И правда, пальчики поделены на три части, а если прибавить подушечку на ладошке под каждым пальцем, получится четыре части. Давай придумаем каждой части свой звук, и тогда на пальчиках можно будет играть, как на маленьком инструменте. Звуки будем издавать голосом, а нажимать — на "клавиши" пальчиков пальцами другой руки. Итак, начинаем придумывать звуки. На верхней "клавише" — звук потоньше, а на нижних потуже, пониже:

Готов инструмент?
Исполняется песенка про солнышко.



Све-	●	Нам	●
ТИТ	●	В О-	●
СОЛ-	●	КО-	●
НЫШ-КО	● ●	НЫШ-КО	● ●



Получилось? А теперь поменяй руки и исполни песенку еще раз. В песенке очень ласковые слова, и мелодия должна получиться ласковой. Исполнять такую мелодию нужно на легато — связными звуками, плавно: А сейчас исполним песенку про лошадку. Звуки в ней будут прыгать, как лошадка, а значит — играть будем на стаккато:

Получилось? А теперь поменяй руки и исполни песенку еще раз. В песенке очень ласковые слова, и мелодия должна получиться ласковой. Исполнять такую мелодию нужно на легато — связными звуками, плавно: А сейчас исполним песенку про лошадку. Звуки в ней будут прыгать, как лошадка, а значит — играть будем на стаккато:



Гоп, ло-	● ●	Не ля-	● ●	Мы пом-	● ●	Ни ко-	● ●
шад-ка,	● ●	гать-ся,	● ●	чим-ся,	● ●	му нас	● ●
не ле-	● ●	не бры-	● ●	слов-но	● ●	не дог-	● ●
нить-ся,	● ●	кать.	●	пти-цы.	● ●	нать.	●



ДОМАШНЯЯ ФИЛАРМОНИЯ



МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

Сегодня у нас в гостях Арфа. Арфа — очень древний инструмент. Ей лет, пожалуй, тысяч 5, а может, и все 10. Арфа прекрасно выглядит для своего возраста.

Изящная, как крыло огромной бабочки, арфа выглядит по-королевски: внизу сверкают золотом педали, вверху — маленькая резная корона. И тончайшая накидка из сорока шести струн.

Происхождения арфа божественного. Говорят, что её придумал бог Меркурий. Голос у арфы негромкий, нежный, ласковый. Он жур-

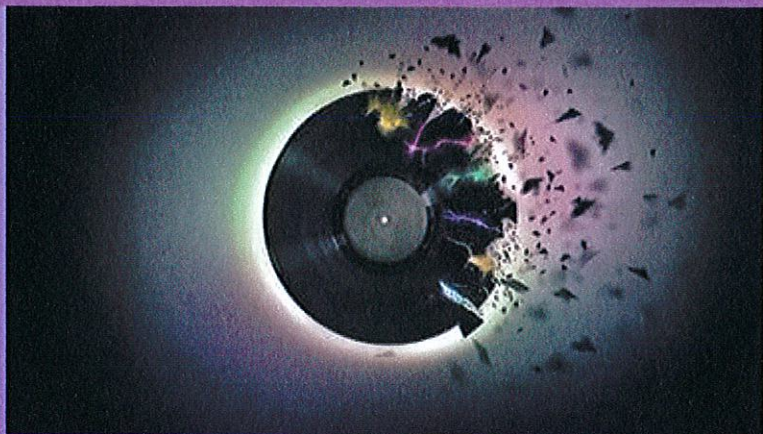
чит, как лесной ручеек, убаюкивает, утешает, как мамина колыбельная. У арфы есть родственники в разных странах. У всех них общая семейная черта — струны. Вот арфина сестричка гречанка — лира. А это — лютня. Триста лет назад лютня была любимым инструментом в Европе, потом вышла на пенсию и поселилась в музее. А вот арфа все еще работает в симфоническом оркестре, а иногда выступает и одна, а еще любит играть в ансамбле, если нужно кому-то аккомпанировать.



Интересные сведения о музыке

- Еще в древние века люди верили в удивительную силу музыки. Прослушивание лучших музыкальных произведений оказывает воздействие практически на все умственные и физические процессы
- Музыка—это особый ключ к достижению гармонии в эмоциональном теле, в зависимости от жанра и характера она возвышает, успокаивает, вдохновляет или расслабляет.
- Ритм вальса наиболее близок к сердцебиению человека, поэтому когда мы слушаем вальсовую музыку—она создает в нас ощущение гармонии
- Рок – музыка не синхронизирована с человеческим сердцебиением, под ее воздействием возникают токи статического электричества, нарушающие биение сердца.
- Некоторые музыкальные произведения, написанные композиторами—классиками, оказывают позитивное воздействие на умственные процессы человека, в том числе расширяют память и ускоряют процессы обучения

При прослушивании музыки происходят усиление или ослабление духовных способностей человека, а также увеличение или уменьшение количества жизненной энергии.



Пойте своим детям колыбельные



Давно, очень давно родились колыбельные песни. Колыбельная песня выбирает нас самая первая. Это ниточка из взрослого мира в мир ребенка.

- Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают.
- Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны.
- Ребенок быстрее забывает свои беды, когда его укладывают спать с лаской: именно ласка передается с колыбельной песней, пусть ребенок еще не слышит, но чувствует любовь, ласку, нежность мамы.
- Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми.
- От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития
- Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости.

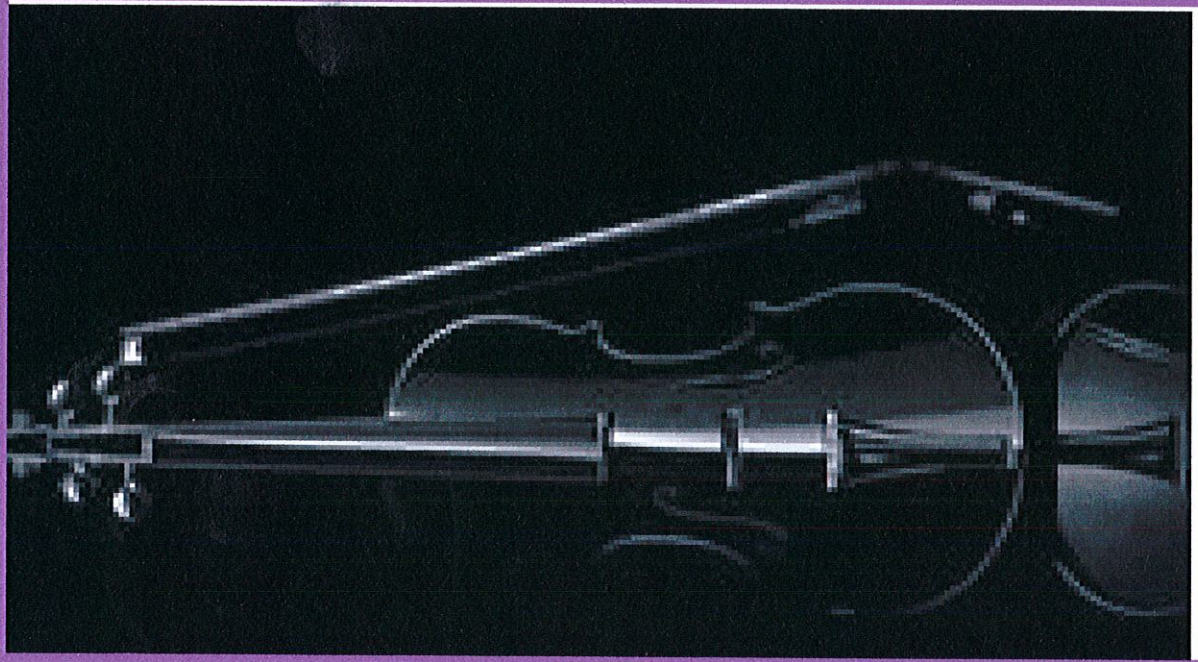
Поэтому для крохи колыбельная — не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его.

Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

На Востоке, о плохом человеке говорят: «Ему мать не пела колыбельных песен.»

Подарите своим детям колыбельные.





Основы музыкотерапии

-Для успокоения, снятия эмоционального напряжения.

Благоприятное влияние оказывают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Среди произведений классиков стоит отметить: Шопен «Ноктюрн соль-минор», Дебюсси «Свет луны», Бетховен «Симфония №6» часть 2, Брамс «Кольбельная», Шуберт «Аве Мария».

-Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности.

Ритмичная, бодрящая музыка, отлично подходят различные марши. Произведения: Чайковский «Шестая симфония» часть 3, Марш из балета «Щелкунчик», Бетховен «Увертюра Эгмонд», Шопен «Прелюдия 1, опус 28», Лист «Венгерская рапсодия №2».

-Для снятия головной боли.

Произведения: Моцарт «Дон Жуан» и «Симфония № 40», Лист «Венгерская рапсодия №1», Хачатурян «Сюита Маскарад», Бетховен «Фиделио».

-От бессонницы, для спокойного и крепкого сна.

Предпочтительна музыка с медленным темпом и четким ритмом. Среди произведений классиков стоит отметить: Сибелиус «Грустный вальс», Шуман «Грезы», Глюк «Мелодия», Чайковский «Танец феи Драже», «Утро».

-Для повышения концентрации внимания, сосредоточенности.

Произведения: «Времена года» Чайковского, «Лунный свет» Дебюсси, «Симфония № 5» Мендельсона.

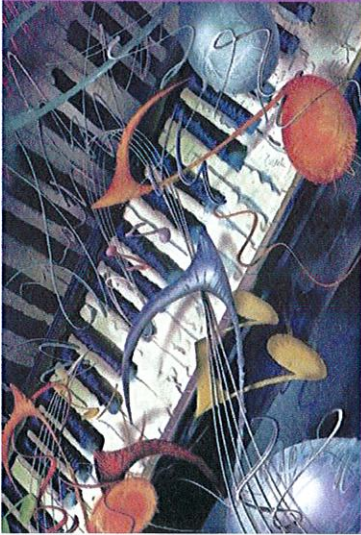
**Когда и сколько
слушать?**

**Существует
несколько правил
прослушивания**

- **Источник звучания** музыки следует располагать на расстоянии не менее одного метра от ребенка;
- Звучание не должно превышать **громкости разговорной речи**;
- Наилучшая **длительность** прослушивания составляет 15-30 минут в количестве **1-2 раза в день**;
- Колыбельные и спокойные песни рекомендуется прослушивать **два-три раза в день в течение 5-10 минут** после кормления, а песни в быстром темпе – за 5-10 минут до начала кормления;
- Специалисты рекомендуют ограничивать прослушивание классической музыки до 15-30 минут 2 раза в день.

Включаем музыку фоново, тише разговорной речи, во время игр и занятий с ребенком. Также, слушаем музыку во время еды. Внимательно следим за поведением ребенка, если видим, что музыка начинает ему надоедать, утомлять или раздражать – немедленно меняю композицию на более подходящую, или вообще прекращаю сеанс прослушивания. По длительности, это может занять 15 минут, а может и час, в





Список классической музыки, которую уместно давать слушать детям:

- И. Бах. Бранденбургские концерты, "Шутка"
Л. Бетховен. "К Элизе", "Лунная соната"
Ж. Бизе. марш и хор мальчиков из оперы "Кармен"
И. Брамс. Венгерские танцы, "Колыбельная"
К. М. Вебер. Хор охотников из оперы "Волшебный (вольный) стрелок"
Э. Григ. "Шестые гномов", "Утро", "В пещере горного короля"
А. Даргомыжский. Хоры русалок из оперы "Русалка"
А. Дворжак. Славянские танцы.
М. Глинка. Увертюка к опере "Руслан и Людмила", "Марш Черномора", "Жаворонок", "Детская полька"
Дж. Верди. "Тарантелла".
А. Вивальди "Времена года"
А. Лядов "Музыкальная табакерка"
А. Е. Майкапар. Пьесы.
В. А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада", "40-ая симфония", Дуэт Папагено и Папагены из оперы "Волшебная флейта", Увертюка к опере "Свадьба Фигаро", "Турецкий марш"
М. Мусоргский. "Балет невылупившихся птенцов" из "Картинок с выставки" (и вообще "Картинки с выставки"), "Баба-Яга", "Детский уголок"
С. Прокофьев. "Петя и волк", "Танец рыцарей"
С. Рахманинов. "Итальянская полька"
Н. А. Римский-Корсаков. "Полёт шмеля", "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане..
Г. Свиридов. Вальс к повести А. С. Пушкина "Метель"
К. Сен-Санс "Карнавал животных"
С. Танеев. "Колыбельная"
П. И. Чайковский. Балеты: "Щелкунчик", "Лебединое озеро", вальс из балета "Спящая красавица", "Детский альбом", "Времена года".
Ф. Шопен. Вальсы.
И. Штраус. Вальсы и марши.

