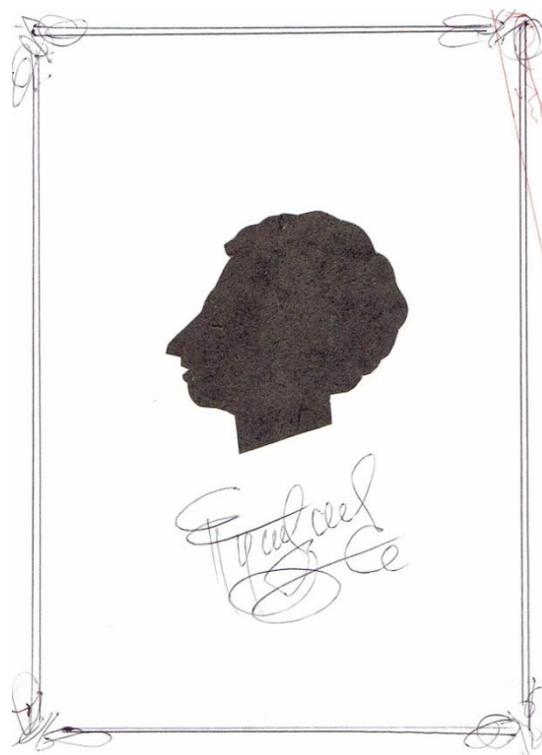


**«Любимые женщины  
в жизни А.С. Пушкина»**

Литературно-музыкальная гостиная



Участники: ведущий, Поэт, Наталья  
Гончарова, исполнители романсов.  
Оформление: стилизованная старинная  
гостиная, свечи, настольные лампы,  
на центральной стене силуэт профиля  
А.С.Пушкина, на столах чашки кофе.

Цели:

- Вспомнить с участниками мероприятия основные этапы личной жизни всемирного поэта; увидеть гениальность поэта не только в поэзии, но и в любви.
- Проявить способность сочувствовать, сопереживать и уважительно относиться к чувствам другого человека.

Оборудование: портрет писателя; выставка портретов любимых женщин А.С.Пушкина; музыкальное оформление.

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*Звучит «Вальс» Свиридова из иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина. Выходит Наталья Николаевна, Пушкин приглашает ее на танец.*

### Ведущий:

Славлю нежного Эроса,  
Он сильнее всех богов.  
Он царит в венце сплетенном  
Из бесчисленных цветов.  
Смертный мощный укротитель,  
Он самих богов властитель.

Вновь зажглись свечи в нашей литературной гостиной.

Удивительное и прекрасное имя – Пушкин. Чем оно стало для нас? Мы совсем не часто задаем себе такого рода вопросы. И не потому, что недостаточно ценили Пушкина. Пушкин для нас само воплощение поэзии. Он всегда с нами и в нас. Как небо, как воздух, как земля, о которой мы не часто думаем и вспоминаем, потому что просто не осознаем себя без них, потому что они всегда для нас есть. «В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер», – писал Гоголь.

Пушкин родился 26 мая 1799 года по старому стилю. Лицом он был некрасив. По-видимому, поэт сильно страдал временами от сознания собственной некрасоты. В послании красавицу лейб-улану Юрьеву, он утешает себя.

### Поэт:

А я, повеса, вечно праздный,  
Потомок негров безобразный,  
Врощенный в дикой простоте,  
Любви не ведая страданий,

Я нравлюсь юной красоте  
Бесстыдным бешенством желаний.

Ведущий:

«Пушкин был собой дурен», – сообщает брат поэта Лев Сергеевич, но лицо его было выразительно и одушевленно; ростом он был мал (в нем было с небольшим 5 вершков), но тонок и сложен необыкновенно крепко и соразмерно. Женщинам Пушкин нравился, он бывал с ними необыкновенно увлекателен. В его рассуждениях о женщинах проглядывается что-то восточное:

Умна восточная система,  
И прав обычай стариков,  
Они родились для горема  
Иль для неволи теремов.

Так шутил гений Пушкина.

Поэт:

Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, - а душу твою я люблю еще более твоего лица (*из письма Пушкина жене*).

Гончарова:

Пушкин гордился своей женой и страстно любил ее. Любовь его к жене была безгранична. Наталья Николаевна была его богом, которому он поклонялся, которому верил всем сердцем. Сам он так говорил о жене: «Не хвалюсь и не жалею, либо жёнка моя прелесть не по одной наружности».

Поэт:

Не множеством картин старинных мастеров  
Украстить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель -

Она с величием, он с разумом в очах -  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

#### Ведущий:

...Анна Петровна Керн. Она еще жива. Она вторично, после смерти Керна, вышла замуж за Маркова-Виноградского. Еще при жизни Пушкина она занималась переводами. Когда Пушкин женился, встречи с ней почти прекратились. Иногда он заставал ее у своих родителей, иногда у сестры, с которой она была в дружеских отношениях.

Наталья Николаевна впервые увидела Анну Петровну Керн у Ольги Сергеевны. Даже по тому необычно заинтересованному и далеко не равнодушному взгляду можно было понять все: и то, чем когда-то был для нее Пушкин, и гордость тогдашнюю и теперешнюю гордость. Поэт посвятил ей одно стихотворение, написанное любящим сердцем, и обессмертил её Анны Керн имя, сделав его причастным к великому поэту.

Дома, вспоминая Керн, Наталья Николаевна мысленно повторила стих Пушкина, она знала его наизусть, заучивала еще до замужества и, совершенно успокоившись, сказала Александру Сергеевичу: «Ты просто в Михайловском, в своем затворничестве, отвык от женской красоты. Лицо ее простовато, особенно губы...» Пушкин ничего не ответил, только мысленно улыбнулся: ему нравилось, что жена ревнует его даже к прошлому.

Звучит романс «**В крови горит огонь желанья**»

*(муз. М.И.Глинки, сл. А.С.Пушкина)*

Гончарова:

Восемнадцатилетняя Наталья Пушкина проснулась после вчерашней свадьбы и глаза ее встретились с восторженными глазами мужа. Он стоял на коленях возле кровати. «Очевидно, так он простоял всю ночь», – подумала она, и ее охватило волнующее недоумение.

«Моя мадонна!» – шепотом сказал он, складывая руки, как перед иконой. Робкие слезы выкатились у неё из глаз, она улыбнулась ему... Она не раз в первые дни медового месяца горько плакала от того, что Пушкин, насупив поцеловав ее, часто с утра и до вечера проводил время в разговорах с друзьями. А потом Наталья Николаевна поняла, что муж ее совсем не такой, как другие, и приготовилась к своей трудной судьбе: «Быть женою поэта, такого поэта, как Пушкин».

Поэт:

Когда б вы знали, как ужасно  
Томиться жаждою любви,  
Пылать – и разумом всечасно  
Смирять волнение в крови;  
Желать обнять у вас колени,  
И, зарыдав, у ваших ног  
Излить мольбы, признанья, пени,  
Всё, всё, что выразить бы мог.  
А между тем притворным хладом  
Вооружать и речь и взор,  
Вести спокойный разговор,  
Глядеть на вас веселым взглядом!..

Ведущий:

Пушкин часто читал свои стихи жене, а так же и своей приятельнице Александре Осиповне Россет. Наталья Николаевна видела, что ее мужа и эту женщину связывает обычная дружба, но все же ревновала его даже потому,

что ей казалось: к оценке Александры Осиповны его стихов он прислушивается больше, чем к ее высказываниям. Возможно, оно так и было: ведь Наталья Николаевна в те годы была еще столь молода и неопытна в работе мужа.

Наталья Николаевна ревновала Пушкина к Россет. Умом понимала, что это женская слабость, а сердце не мирилось. Вновь эта распря между сердцем и разумом вспыхнула значительно позднее, когда Пушкин, зайдя в магазин на Невском, купил альбом для Александры Осиповны. Вместе с Натальей Николаевной они неожиданно пришли к Россет с коротким визитом. Она вышла к ним наспех причесанная, в домашнем туалете, но как всегда красивая, свежая, жизнерадостная и приветливая.

- А я к вам с подарком, – сказал Александр Сергеевич Пушкин и положил на стол альбом. Она заинтересованно открыла его. На первой странице рукою Пушкина было написано: «Исторические записки Александры Осиповны...».

-Вы так хорошо рассказываете, – сказал Александр Сергеевич, что должны писать свои записки. А вместо эпитафии в этом альбоме я напишу вот что... - сел за стол, попросил чернила и перо и написал:

Поэт:

В тревоге пестрой и бесплодной  
Большого света и двора  
Я сохранила взгляд холодный,  
Простое сердце, ум свободный  
И правды пламень благородный  
И как дитя была добра;  
Смеялась над толпою вздорной,  
Судила здраво и светло,  
И шутки злости самой черной  
Писала прямо набело.

Гончарова:

Жена ревновала Пушкина даже к Прасковье Александровне Осиповой, помощнице Тригорского, маленькой пожилой женщине, верному другу поэта и его дальней родственнице.

Поэт:

Я вас люблю - хоть бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!  
Мне не к лицу и не по летам  
Пора, пора мне быть умней!  
Но узнаю по всем приметам  
Болезнь любви в душе моей:  
Без вас мне скучно, - а зеваю;  
При вас мне грустно, - я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!

Ведущий:

Пушкину нравилось, что жена ревнует его даже к прошлому. «Гением чистой красоты» для Пушкина была красавица Анна Керн, милая, добрая женщина с несчастной судьбой. В 1824 году в Михайловском произошел бурный, хотя и краткосрочный роман 20-летнего Пушкина с 19-летней Анной Керн, женой 52-летнего генерала Керна. Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал Анне Керн 7 восторженных посланий на французском языке. Он называл ее «чудотворной», «чудотворницей».

Звучит романс **«Я помню чудное мгновенье»**

*(муз. М.И.Глинки, сл. А.С.Пушкина)*

Гончарова:

Ревновала Наталья Николаевна Пушкина и к Воронцовой, которую второй раз в жизни увидела, уже будучи замужем за Ланским. Та вначале и не поняла, что за красавица перед ней, и только потом ей сказали, что это бывшая жена Пушкина. Воронцова и в молодые-то годы была хороша не красотой, а обаянием молодости, которое горело жгучим огнем в глазах, заливало румянцем щеки, зажигало пламенным темпераментом. А теперь все ушло. Перед Натальей Николаевной сидела длинноносая, некрасивая, стареющая женщина, годы стерли привлекательность лица, унесли изящество движений и фигуры.

В «грозный час разлуки», перед отъездом в Михайловское, Воронцова дарит Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо – талисман, чем поэт очень дорожил, и с которым не расставался.

Поэт:

Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, волненья!  
Ты в день печали был мне дан.

Ведущий:

В 1830 году, накануне женитьбы, Пушкин уже навсегда прощается с Воронцовой.

В последний раз твой образ милый  
Дерзаю мысленно ласкать,  
Будить мечту сердечной силой  
И с негой робкой и унылой  
Твою любовь вспоминать.

Ведущий:

Наталья Николаевна ревновала к ее дочери Вревской Евпраксии Николаевне, которая знала о дуэли Пушкина ещё накануне. Ей поэт тоже посвящал стихи.

Поэт:

Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь, настанет.  
Сердце в будущем живет;  
Настоящее уныло:  
Все мгновенно, все пройдет;  
Что пройдет, то будет мило.

#### Ведущий:

В 1835г. Евпраксия Николаевна приезжала в Петербург, останавливалась у родителей Пушкина. Наталья Николаевна видела её и так же, как после встречи с Керн, успокоилась: круглолицая мешаночка – определила она ее для себя и простила мужу то, что в те давние времена у Пушкина на заре его молодости была нежная дружба с этой женщиной, и чувство это он пронес через всю жизнь.

Она ревновала Пушкина и к старшей её сестре Анне Николаевне Вульф. Ей тоже осталась пожизненная память Великого поэта.

#### Поэт:

Я был свидетелем златой твоей весны;  
Тогда напрасен ум, искусства не нужны  
И самой красоте семнадцать лет замена.  
Но время протекло, настала перемена,  
Ты приближаешься к сомнительной поре,  
Как меньше женихов толпятся на дворе,  
И тише звук похвал твой слух обворожает,  
А зеркало смелей грозит и упрекает.  
Что делать [гению?] утешься и смирись,  
От милых прежних прав заране откажись,  
Ищи других побед – успехи пред тобою,  
Я счастья тебе желаю всей душою,  
[Зерцало не любви], а опытов моих,

Мой дидактический, благоразумный стих.

Ведущий:

Наталья Николаевна не смотря ни на что, не могла не уважать Анну Николаевну за то, что с времен Михайловской ссылки и до смерти своей она любила поэта самоотверженно, не напоминая о себе, и даже не вышла замуж. Знала она и то, что Пушкин всегда был к ней равнодушен.

Но особенно Наталья Николаевна ревновала Пушкина к Марии Николаевне Раевской, жене декабриста Волконского. И хотя та была невозвратно далеко от Пушкина, Наталья Николаевна особенно теперь, уже в том возрасте, когда приходит жизненная мудрость, понимала, что Мария Волконская душевно Пушкину была ближе и дороже других женщин, с которыми сводила его судьба до женитьбы. Она знала, что Пушкин преклонялся перед Марией Волконской. И она осталась рядом с ним навсегда в его стихах.

Звучит романс **«На холмах Грузии»**

*(муз. Н.А.Римского-Корсакого, сл. А.С Пушкина)*

Ведущий:

Но ревнуя Пушкина к прошлому, Наталья Николаевна сердцем чувствовала, что она была его единственной настоящей любовью, об этом говорило всё, начиная с его «Мадонны». Поэт погиб. Одно из последних пушкинских произведений обращено также к жене.

Поэт:

Пора, мой друг, пора! Покоя сердца просит.  
Летят за днями дни, и каждый час уносит  
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем  
Предполагаем жить...  
И глядь – как раз – умрем.  
На свете счастья нет, но есть покой и воля.  
Давно завидная мечтается мне доля –  
Давно, усталый раб, замыслил я побег  
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

Ведущий:

Пушкин признавался в любви многим, но в действительности любил по-настоящему только свою музу. Высокое благородство, искренность и чистота любовного переживания с гениальной простотой и глубиной передано в стихотворении «Я вас любил...». Это стихотворение – образец абсолютного поэтического совершенства, оно построено на простом и вечно новом признании. Поэт с искренними чувствами обращал эти слова ко всем любимым женщинам!

Звучит романс «**Я вас любил**»

*(муз. Б.С.Шереметьева, сл. А.С.Пушкина)*

Наша литературная гостиная закрывается. *(Гаснут свечи.)*



#### Используемая литература:

1. Блинова С. Г., Мельникова В. М., Филина М.Д.Пушкин и его время М., «Терра», 1997год.
2. Городецкий Б. П. Лирика Пушкина М., Издательство «Просвещение»1970 год.
3. Керн А. П. Воспоминания о Пушкине М., 1988 год.
4. Кулешов В. Жизнь и творчество А. С. Пушкина М., “Художественная литература”, 1987 год.
5. Скубилин Г.А. Любовь Пушкина Калуга, 1990 год.

#### Интернет источники

1. <http://page.divo.ru/lukas/pushkin/p10.htm>
2. [http://www.biografii.ru/biogr\\_dop/pushkina\\_n\\_n/pushkina\\_n\\_n.php](http://www.biografii.ru/biogr_dop/pushkina_n_n/pushkina_n_n.php)
3. [http://www.biografii.ru/biogr\\_dop/pushkina\\_n\\_n/pushkina\\_n\\_n.htm](http://www.biografii.ru/biogr_dop/pushkina_n_n/pushkina_n_n.htm)

#### Музыкальное оформление:

1. Глинка М.И. «В крови горит огонь желанья».
2. Глинка М.И. «Я помню чудное мгновенье».
3. Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии».
4. Свиридов Г.В. «Вальс» из иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина.
5. Шереметьев Б.С. «Я вас любил».