

Речедвигательная ритмика А.Я. Мухиной.

Консультация для педагогов.

Подготовила: учитель-логопед МБДОУ № 475 Мамина Ю.В.

Речедвигательная ритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Характеристика основных звеньев речедвигательной ритмики.

Развитие неречевых процессов: слухового внимания и памяти; пространственных представлений и навыков зрительной ориентировки на говорящего; развитие тонкой и общей моторики, координации движений; развитие мимической мускулатуры; развитие произвольного внимания.

Развитие речи и коррекция речевых нарушений: развитие темпа и ритма дыхания, продолжительности выдоха; развитие орального праксиса, просодии речи; формирование фонематического слуха; коррекция звукопроизношения.

Средствами речедвигательной ритмики являются двигательные упражнения, направленные на нормализацию мышечного тонуса; упражнения, активизирующие внимание, воспитывающие чувство ритма, самостоятельность, чёткость и дифференцированность движений; упражнения на развитие дыхания.

К методическим приёмам речедвигательной ритмики относятся: показ упражнений, сопряженное, сопряжено-отраженное и совместное выполнение движений, словесная инструкция, пояснение с конкретным показом речедвигательного движения.

Включение системы речедвигательных упражнений в структуру логопедических занятий предусматривает её применение, в зависимости от этапа логопедической работы, как на фронтальных, так и на индивидуальных занятиях наряду с традиционными методами, принятыми в логопедической практике. При проведении коррекционно-логопедических мероприятий с применением данной технологии целесообразно следовать следующим **принципам.**

1. Включение речедвигательных упражнений в каждый этап работы над звуком, начиная с артикуляционной гимнастики и заканчивая автоматизацией звука в связной речи и дифференциацией близких по звучанию и артикуляции звуков.
2. Использование технологии речедвигательной ритмики наряду с традиционными методами, принятыми в логопедической практике. При этом проговаривание речевого материала с движениями речедвигательной ритмики должно предшествовать проговариванию без двигательного сопровождения.
3. Соблюдение общедидактического принципа «от простого к сложному». Освоение речедвигательных упражнений начинается с изолированного произнесения гласных звуков. По мере овладения этим навыком, звуки объединяются между собой в звуковые цепочки (от двух до шести гласных звуков на один речевой выдох). Постепенно речедвигательные упражнения вводятся в слоги и слоговые ряды, затем – в слова, словосочетания, предложения и текст. В зависимости от этапа работы над звуком, движения видоизменяются. Конечной целью таких упражнений является самостоятельное произнесение речевого материала без двигательного сопровождения.

Наиболее целесообразным является применение данной технологии в процессе постановки правильного звукопроизношения. Специальные упражнения разработаны таким образом, что каждому звуку речи соответствует определённое положение и движение рук, ног, корпуса, головы и органов артикуляции. Эти упражнения используются как для вызывания звуков речи, так и для их автоматизации и дифференциации. В зависимости от этапа работы над звуком, движения речедвигательной ритмики видоизменяются. Конечной целью таких упражнений является постепенный переход к произнесению речевого материала без сопровождения движениями.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи характерно нечеткое, смазанное произношение гласных звуков. Поэтому разберем использование речедвигательной ритмики на примере автоматизации гласных звуков.

**В процессе автоматизации гласных звуков
выполняются следующие упражнения:**

1. Произнесение гласных:

- длительно по времени и громко по звучанию;
- кратко по времени и громко по звучанию;
- длительно по времени и тихо по звучанию;
- кратко по времени и тихо по звучанию (но не шёпотом);
- произнесение цепочки гласных звуков на одном речевом выдохе;
- произнесение звукового ряда со сменой логического ударения.

Звук А

- И.П Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, локти до конца не выпрямляются, пальцы округлые. Спина прямая, ноги вместе.
При произнесении **А** руки разводятся в стороны, поясница прогибается, подбородок приподнят.

Звук О

- И.П Руки впереди внизу округло соединены.
При произнесении **О** руки разводятся через стороны, поднимаются вверх и округло соединяются над головой. Подбородок немного приподнимается. Во время движения поясница прогибается; работают мышцы спины вдоль позвоночника; напрягаются мышцы бёдер.

Звук У

- И.П Руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди сильно сжаты в кулаки. Указательные пальцы смотрят вверх.
При произнесении **У** кисти выводятся вперёд, но указательные пальцы направлены вверх. Корпус прямой, подбородок приподнимается.

Звук И

- **И.П** Руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди слабо собраны в кулаки, указательные пальцы направлены вверх.

При произнесении **И** руки вывести вверх. Одновременно приподняться на носки.

Звук Э

- **И.П** Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы. Пальцы округлены, локтевые суставы до конца не выпрямляются.

При произнесении **Э** руки разводятся в стороны, слегка поднимаются вверх, кончики пальцев опускаются на плечи, локти немного опускаются вниз.

Подбородок в начале воспроизведения приподнимается, а в конце - опускается

Звук Ы

- **И.П** Руки согнуты в локтях, плечи прижаты к бокам, кисти сжаты в кулаки и повернуты к себе.

При произнесении **Ы** воспроизвести полукруглые движения кулаками и предплечьями от себя, слегка подогнув колени. Подбородок опускается.

Можно использовать упражнения речедвигательной ритмики для развития фонематического слуха у детей. Когда ребенок, услышав заданный звук, показывает и произносит его.

Литература

Речедвигательная ритмика\ А.Я. Мухина – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009г.