**Оформительские сказки (В подражанье Г.Х. Андерсену)**

**Сказка о ткани.**

 В одной большой коробке жило несколько кусков ткани. Подкладочная ткань считала себя здесь королевой. «Я такая яркая, красивая, нарядная! – думала она. – Я могу украсить собой любой праздник! Могу преобразить даже самое серое, скучное помещение». И подкладочная ткань тихо шуршала, довольная сама собой: «Я самая, самая…». «Кх-кх!» – раздался едва слышный кашель. Это кашлял ситец. Он не был так изыскан и легок как подкладочная ткань, он был не так наряден, но зато его было проще натянуть, он меньше скользил по гладким поверхностям. Ситец знал это, но ему не хотелось огорчать подкладочную ткань.Марля молчала. Про нее все чаще забывали. «Но почему? – думала про себя марля, - Конечно, я не такая нарядная, не такая долговечная как подкладочная ткань или ситец, но и у меня есть свои достоинства». Легкостью, воздушностью, прозрачностью с обычной марлей может сравниться, пожалуй, только благородная органза. Представьте, что вам необходимо задрапировать потолок. Подкладочная ткань и ситец не только будут низко провисать, грозя оборваться и упасть в любой момент, но и закроют источники света – лампы, создавая ощущение «темной коробочки». Но задрапируйте потолок марлей и вы увидите, как все изменится. Свет ярких ламп станет более мягким и приглушенным, помещение расцветится как от света разноцветных сафитов. Волшебство можно создать при помощи обыкновенной цветной марли - просто установите несколько зеркал, набросьте на них марлю, и поставьте перед задрапированными зеркалами свечи или карманные фонарики.«Иногда я чувствую себя настоящей актрисой, - сказала подкладочная ткань – Чем я только ни была? И алым парусом, и синими волнами, и лунным лучом…». «Я был зеленым холмом и желтым барханом, а однажды даже молнией, - сказал ситец. - Несколько рядов натянутой на разных уровнях в высоту и глубину лески и иголки, и я превратился в настоящую объемную молнию». «А у вас какое самое яркое воспоминание» - спросила подкладочная ткань у марли. «У меня тоже было одно прекрасное перевоплощение, - робко сказала цветная марля. – Однажды я была радугой». «Радугой? Как же это вам удалось?» – осведомился ситец. «Так же просто как вы стали молнией. На каркас, согнутый из длинного гибкого прута, который, впрочем, мог бы был заменен толстой проволокой, натянули основу, а затем иголками полукругом закрепили куски разных цветов, так, чтобы они повторяли форму каркаса».«Ах, как это романтично!» – воскликнула подкладочная ткань и тут же тяжело вздохнула. - Жаль, что нас чаще используют в качестве массовки, а главные роли играют вырезанные из бумаги буквы и нарисованные декорации». «Вам ли сетовать? – простодушно удивился ситец. – Несмотря на то, что я меньше востребован, чем Вы, я не жалуюсь». Подкладочная ткань только хмыкнула. «Да, не жалуюсь, - уверенно повторил ситец, - потому, что наши роли всегда главные.

На нас все держится. Как бы выглядели даже самые прекрасные бумажные буквы и декорации на дощатой или окрашенной стене? С нашей помощью можно просто изменить пространство: снизить потолок, квадратное помещение сделать округлым, уменьшить глубину сцены или задать объем. Да и общее настроение зависит от нас». Ситец поддержала марля, которая тихо сказала: «Мы можем играть разные роли. Иголки, кнопки, леска или веревка помогают нам перевоплощаться, а бумажные буквы и фигуры так недолговечны, их первая роль так часто становится последней». «Пожалуй, вы правы» - задумчиво произнесла подкладочная ткань и, утешившись, снова тихо зашуршала: «Я самая красивая, самая нарядная. Я самая, самая...» Ситец задремал, мечтая о том, как он станет носом корабля, над которым вознесется легкий алый парус из подкладочной ткани. А марля, марля улыбнулась, вспоминая, что она тоже когда-то была радугой.