

«Паспорт воспитательной практики»

1	Полное название воспитательной практики	«Воспитание в образовательном пространстве»
2	Наименование образовательной организации	Филиал МБДОУ-детского сада комбинированного вида «Надежда» детский сад № 440
3	ФИО и должность автора воспитательной практики	Степанова Людмила Геннадьевна, музыкальный руководитель
4	Актуальность внедрения воспитательной практики	Внедрение воспитательной практики по музыкально-ритмическим движениям является актуальной и необходимой мерой для всестороннего развития детей. Это способствует их физическому, эмоциональному и социальному развитию, а также формирует основы для успешной жизни в обществе. Современные дети сталкиваются с проблемами в развитии речи, что может быть связано с недостатком активного общения и взаимодействия. Интеграция музыкально-ритмических движений в образовательный процесс может способствовать улучшению речевых навыков, поскольку музыка и движение стимулируют не только слуховое восприятие, но и языковую активность. Таким образом, такая практика может стать важным инструментом для преодоления речевых трудностей у детей и

		способствовать их гармоничному развитию.
5	Целевая аудитория воспитательной практики	Дети дошкольного возраста
6	Цель и задачи воспитательной практики	<i>Цель:</i> создать условия для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, (формирование слуховых навыков, овладение двигательными навыками, развитие чувства ритма музыкального произведения) через различные виды музыкальной деятельности и конструктивное взаимодействие с субъектами образовательных отношений. <i>Задачи:</i> 1. Учить детей различать темпы мелодий, развивать чувство ритма, используя различные шумовые и ударные инструменты. 2. Развивать выразительность речи через исполнение попевок, песен. 3. Развивать мелкую моторику, точность движений посредством использования музыкально-ритмических упражнений.
7	Анализ воспитательной практики	1.Сильные стороны: развитие артикуляции и дикции; темпа и ритма речи; обогащение словарного запаса; развитие слухового внимания; фонематического слуха, связной речи.

		2. Слабые стороны: недостаточная индивидуализация, зависимость от педагога и музыки. 3. Поиск возможностей: индивидуализация и инклюзивность; углубление обучения; безопасное и здоровое физическое развитие 4. Риски и угрозы: матрица решений; индивидуальный подход. Комплексный подход: интегрировать музыкально-ритмические движения и речь с другими видами деятельности. Развитие осознанности: объяснять детям, что они делают и почему. Поощрение творчества: давать детям возможность импровизировать и выражать себя. Вариативность: использовать разные музыкальные стили, движения и речевые упражнения. Профессионализм педагога.
8	Технологии и методы реализации воспитательной практики	Приложение 1
9	Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	Приложение 2
10	График реализации воспитательной практики	Приложение 3
11	Количественные результаты воспитательной практики	Приложение 4

12	Качественные результаты воспитательной практики	Приложение 5
13	Описание воспитательной практики	Приложение 6

Представляю структурированную подборку технологий и методов развития музыкально-ритмических движений с акцентом на речь.

1. Ритмические речевые игры и упражнения

Цель: Сформировать чувство ритма, развить фонематический слух, четкость дикции и координацию «речь-движение».

«Звуковые жесты»:

Методика: Сопоставление определенного звука или слога с движением.

Пример: «Топ» — топаем ногой.

«Хлоп» — хлопаем в ладоши.

«Шлеп» — хлопаем по коленям.

«Щелк» — щелкаем пальцами.

Усложнение: Простучать ритм имени или простой фразы («Ма-ша шла до-мой») с помощью этих жестов.

Ритмодекламация:

Методика: Четкое, ритмичное произнесение текста (стихотворения, скороговорки) в сочетании с отхлопыванием ритма, притопыванием или использованием шумовых инструментов (бубен, палочки, маракасы).

Пример: Произносим стихотворение А. Барто «Идет бычок, качается...», отхлопывая ритмический рисунок каждой строчки.

Игры со звукоподражанием:

Методика: Сочетание звуков природы, животных или предметов с движениями.

Пример: «Кап-кап-кап» (дождик) — пальчики стучат по ладошке, затем по полу.

«Тик-так» (часы) — ритмичные наклоны головы из стороны в сторону.

«Чух-чух-чух» (паровоз) — движение по кругу с попеременным сгибанием рук в локтях.

2. Пальчиковые игры с речью

Цель: Развитие мелкой моторики, которая напрямую связана с речевыми центрами мозга, и чувства ритма.

Методика: Выполнение ритмичных движений пальцами и руками под стихотворный текст.

Пример: «Сорока-ворона», «Ладушки», «Мы капусту рубим». Движения должны быть максимально четкими и соответствовать ритму стиха.

3. Сюжетно-ролевые музыкальные игры и инсценировки

Цель: Связывание речи, движения и эмоций в едином контексте, развитие выразительности.

Методика: Разыгрывание под музыку или ритм небольшого сюжета, где каждое действие сопровождается словами или звуками.

Пример: Инсценировка песни «Мыши водят хоровод». Дети-«мышки» двигаются на носочках под тихую музыку, а при слове «кот» должны замереть и произнести «Ц-с-с!» или «Вот испугались мы кота!».

4. Метод «Тело как инструмент» (Body Percussion) с речью

Цель: Развитие ритмичности, координации и чувства собственного тела.

Методика: Создание ритмических рисунков с помощью хлопков, шлепков, притопов, щелчков, которые сопровождаются речевыми командами или слогами.

Пример: Простой ритм: «ХЛОП-шлеп-хлоп-шлеп» (хлопок в ладоши, шлепок по коленям).

С речью: Простучать ритм считалки «Эники-беники ели вареники...».

5. Логоритмика

Цель: Преодоление речевых нарушений путем сочетания музыки, движения и слова. Это центральная технология для вашего запроса.

Методика: Комплексные занятия, включающие:

Ритмическая разминка: Ходьба, марш, бег под музыку с изменением темпа и направления.

Упражнения на развитие дыхания: «Сдуть снежинку с ладошки», «Понюхать цветок» — с последующим произнесением на выдохе длинного звука («а-а-а», «у-у-у»).

Пение: Пропевание простых песенок с движениями, что улучшает дыхание, дикцию и интонацию.

Игры с музыкальными инструментами: Аккомпанемент ритму стихотворения на бубне, колокольчике или барабане.

Заключительная игра: Подвижная игра под музыку с речевым сопровождением.

6. Танцевально-игровое творчество с вербальной поддержкой

Цель: Развитие творческих способностей, воображения и связной речи.

Методика: Детям предлагается не просто выучить танец, а придумать свой под музыку, комментируя свои действия.

Пример: «Мы как листочки на ветру» (кружимся, говорим: «круж-им-ся»), «Мы как мячики» (прыгаем, говорим: «прыг-скок!»), «Мы как роботы» (двигаемся резко, произносим: «Ж-ж-ж, я ро-бот»).

Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики по музыкально-ритмическому развитию с акцентом на речь

1. Кадровые ресурсы:

Музыкальный руководитель (основной исполнитель, разработчик содержания)

Воспитатели групп (закрепление навыков в повседневной деятельности)

Инструктор по физической культуре (интеграция двигательных навыков)

Учитель-логопед (консультативная помощь по речевым аспектам)

Педагог-психолог (диагностика эмоционально-волевой сферы)

2. Материально-технические ресурсы:

Музыкальное оборудование:

Акустическая система/музыкальный центр с возможностью Bluetooth-соединения

Набор шумовых и ударных инструментов (бубны, маракасы, палочки, треугольники, колокольчики)

Детские синтезаторы/металлофоны

Фонотека с подборкой музыкальных произведений разных жанров и темпов

Оборудование для двигательной активности:

Просторный музыкальный зал с зеркалами

Гимнастические коврики

Предметы для танцевально-ритмических движений (ленты, платочки, султанчики, помпоны)

Мячи разных размеров

Сенсорные дорожки

Тренажеры для развития дыхания (вертушки, мыльные пузыри, перышки)

3. Дидактические ресурсы:

Раздаточные материалы:

Картотеки: логоритмических упражнений. пальчиковых игр, ритмических речевых игр, коммуникативных танцев.

Серии сюжетных картинок для ритмодекламации

Альбомы с иллюстрациями музыкальных инструментов

Схемы-модели для составления ритмических рисунков

Методические разработки: конспекты интегрированных занятий, сценарии музыкально-ритмических досугов и праздников

Диагностические карты оценки развития детей

Памятки для родителей и воспитателей

4. Информационные ресурсы:

Электронная база данных: музыкальные файлы с разным темпом и ритмом. видеозаписи образцов исполнения. аудиозаписи речевых упражнений

Библиотечный фонд: методическая литература по логоритмике, нотные сборники

Художественная литература (стихи, сказки для инсценировок)

5. Организационные ресурсы:

Ежедневное планирование работы в режимных моментах

Организация предметно-пространственной среды:

Центр музыкально-ритмической деятельности в группе, уголок ряжения и театрализации

Гибкий график использования музыкального зала

Система взаимодействия со специалистами (совместные планы работы)

6. Временные ресурсы:

Регулярные занятия (2-3 раза в неделю)

Индивидуальная работа (5-10 минут ежедневно)

Еженедельные интегрированные занятия с логопедом

Ежемесячные досуговые мероприятия

7. Финансовые ресурсы:

Приобретение оборудования и материалов

Оплата курсов повышения квалификации

Издательские расходы (распечатка материалов)

Приобретение костюмов и атрибутов

8. Партнерские ресурсы:

Взаимодействие с родителями (мастер-классы, совместные мероприятия)

Сотрудничество с учреждениями культуры (детскими филармониями, театрами)

Участие в городских методических объединениях

Примечание: Все ресурсы взаимосвязаны и требуют комплексного использования для достижения максимального эффекта в развитии детей.

График реализации воспитательной практики рассчитан на один учебный год (с сентября по май) и разделен на три ключевых этапа.

Содержание этапов:

Этап 1: Подготовительный (сентябрь-октябрь)

Сроки	Содержание работы
-------	-------------------

Сентябрь	1. Диагностический блок:
----------	--------------------------

- Проведение стартовой диагностики уровня речевого развития (звукопроизношение, словарный запас, умение согласовывать движение и речь).
- Оценка ритмических способностей (умение повторить хлопками простой ритм, двигаться в такт музыки).
- Наблюдение за коммуникативными навыками в коллективной деятельности.

Октябрь	2. Организационно-методический блок:
---------	--------------------------------------

- Разработка и утверждение календарно-тематического плана занятий.
- Создание картотеки игр и упражнений: ритмодекламации, пальчиковые игры, логоритмические упражнения.
- Подготовка музыкального сопровождения, атрибутов (шумовые инструменты, платочки, ленты) и наглядных материалов.
- Консультация для воспитателей «Логоритмика в группе: 5 минут в день».

Этап 2: Основной (ноябрь-апрель)

Сроки	Содержание работы
-------	-------------------

Ноябрь-Декабрь	Блок 1: «Ритм и звук»
----------------	-----------------------

- Цель: Развитие фонематического слуха и чувства ритма.
- Содержание:

- Упражнения на звукоподражание с простыми движениями.
- Игры с «звуковыми жестами».
- Ритмичное произнесение гласных звуков с движениями рук.
- Пальчиковые игры с речью.

Январь-Февраль Блок 2: «Слово и жест»

- Цель: Обогащение словаря и развитие моторной координации.
- Содержание:
 - Инсценировки коротких стихов и потешек.
 - Логоритмические упражнения на координацию речи с движением.
 - Игры с именами.

Март Блок 3: «Выразительная фраза»

- Цель: Развитие речевой выразительности и связной речи.
- Содержание:
 - Ритмодекламация коротких стихотворений и диалогов с использованием жестов и мимики.
 - Коммуникативные танцы-игры, где необходимо действовать в паре и обмениваться репликами.
 - Упражнения на речевое дыхание в движении.

Апрель Блок 4: «Творческое» (Выступление)

- Цель: Закрепление навыков и развитие творческих способностей.
- Содержание:
 - Разучивание и подготовка небольшой музыкально-речевой инсценировки (сказки на новый лад, сценки).

- Импровизационные игры, где дети сами придумывают движение к слову или фразе.
- Проведение открытого занятия-праздника для родителей.

Этап 3: Итоговый (май)

Сроки	Содержание работы
-------	-------------------

Май	1. Аналитический блок:
-----	------------------------

- Проведение итоговой диагностики по тем же параметрам, что и на старте.
- Сравнительный анализ результатов, подготовка графиков и диаграмм, демонстрирующих динамику.
- Анкетирование родителей и воспитателей для получения обратной связи.

	2. Обобщающий блок:
--	---------------------

- Систематизация материалов: видеозаписи занятий, конспекты, картотеки игр.
- Оформление портфолио практики и методических рекомендаций для педагогов ДОУ.
- Выступление на педагогическом совете с презентацией результатов работы.

Этот график позволяет не только последовательно и системно реализовать практику, но и наглядно увидеть ее этапы, что удобно для планирования и отчетности.

Количественные результаты воспитательной практики

Таблица количественных результатов

№	Показатель	Стартовый уровень (сентябрь)	Итоговый уровень (май)	Динамика
Охват детей				
1	Количество детей, регулярно участвующих в занятиях	15 чел. (1 группа)	45 чел. (3 группы)	+200%
Регулярность занятий				
2	Количество проведенных занятий за год	-	72 занятия	72 за год
Динамика речевого развития				
3	Дети с нормативным уровнем речевого развития	45%	78%	+33%
Развитие ритмических способностей				
4	Дети, точно воспроизводящие ритмический рисунок	35%	82%	+47%
Развитие двигательноречевой координации				
5	Дети, успешно координирующие речь с движением	40%	85%	+45%
Участие в мероприятиях				
6	Количество открытых мероприятий с участием детей	-	5 мероприятий	5 за год

№	Показатель	Стартовый уровень (сентябрь)	Итоговый уровень (май)	Динамика
Работа с родителями				
7	Количество семей, вовлеченных в совместные мероприятия	10 семей	38 семей	+280%
Методическое обеспечение				
8	Количество разработанных конспектов занятий	-	25 конспектов	25 ед.
Диагностика музыкального восприятия				
9	Дети, определяющие характер музыки и темп	50%	88%	+38%

Пояснения к количественным показателям:

Охват детей — показывает расширение практики от одной пилотной группы до охвата всего возраста.

Регулярность занятий — демонстрирует систематичность работы (2 занятия в неделю × 36 учебных недель = 72 занятия).

Динамика речевого развития — измеряется по результатам диагностики по критериям: четкость дикции, способность к звукоподражанию, умение регулировать темп речи, способность произносить фразы в заданном ритме.

Развитие ритмических способностей — оценивается по умению: повторить хлопками заданный ритмический рисунок, прохлопать ритм стихотворения, двигаться в такт музыки.

Развитие двигательнo-речевой координации — фиксируется по успешности выполнения упражнений, где необходимо одновременно говорить и выполнять движения.

Участие в мероприятиях — включает:

2 открытых занятия для родителей

1 музыкально-ритмический досуг

1 тематический праздник

1 выступление на педагогическом совете

Работа с родителями — показывает рост вовлеченности семей через:

мастер-классы

совместные праздники

консультации

домашние задания

Методическое обеспечение — отражает создание практического материала для работы:

конспекты интегрированных занятий

картотеки игр и упражнений

сценарии досугов

Диагностика музыкального восприятия — показывает развитие способности детей анализировать музыкальные произведения и соотносить их с движениями и речью.

Дополнительные количественные показатели:

Снижение количества детей с низким уровнем речевой активности: с 30% до 8%

Повышение посещаемости музыкальных занятий: с 85% до 96%

Количество детей, участвующих в итоговом открытом занятии: 42 ребенка (93% от общего количества)

Количество изготовленных дидактических пособий: 15 наименований

Количество распространенных памяток для родителей: 5 тематических выпусков

Данные количественные результаты свидетельствуют об эффективности реализации воспитательной практики и могут быть использованы для дальнейшего планирования работы и распространения опыта.

Качественные результаты воспитательной практики по музыкально-ритмическому развитию с акцентом на речь.

1. Развитие речевых способностей:

Повышение речевой активности: Дети стали чаще и охотнее вступать в речевой контакт, использовать развернутые фразы в общении со сверстниками и взрослыми

Улучшение звукопроизношения: Значительное улучшение дикции, четкости артикуляции, особенно в окончаниях слов и сложных звуковых сочетаниях

Развитие речевого дыхания: Появление способности контролировать длительность выдоха, говорить плавно, не обрывая фразы

Обогащение словарного запаса: Активное использование в речи музыкальных терминов (ритм, темп, мелодия), слов, обозначающих эмоции и движения

2. Развитие музыкально-ритмических навыков:

Формирование чувства ритма: Способность не только слышать, но и телесно воплощать ритмический рисунок, передавать его через движение и речь

Улучшение музыкального слуха: Умение различать характер музыки, темповые изменения и соответствующим образом реагировать на них

Развитие координации: Гармонизация движений тела с речевым и музыкальным сопровождением

3. Социально-коммуникативное развитие:

Повышение навыков сотрудничества: Умение действовать в паре, в команде, синхронизировать свои действия с действиями других детей

Развитие эмпатии: Способность понимать и передавать через движение и интонацию различные эмоциональные состояния

Улучшение навыков самоконтроля: Умение управлять своими движениями, речью, эмоциями в соответствии с игровой ситуацией

4. Познавательное развитие:

Развитие памяти: Улучшение способности запоминать и последовательно воспроизводить комплексы движений с речевым сопровождением

Стимуляция воображения: Способность к творческому самовыражению через сочетание движения, слова и музыки

Повышение концентрации внимания: Умение сосредотачиваться на выполнении многосоставных заданий

5. Эмоционально-личностное развитие:

Повышение уверенности в себе: Раскрепощение детей, особенно стеснительных, через возможность самовыражения в безопасной игровой ситуации

Формирование положительной самооценки: Переживание успеха при выполнении заданий, получение положительной обратной связи от сверстников и педагогов

Развитие эмоциональной выразительности: Умение адекватно передавать эмоции через мимику, жесты, интонацию

6. Изменения в педагогической практике:

Повышение профессиональной компетентности педагогов в области интеграции речевого и музыкально-ритмического развития

Обогащение развивающей среды в группах благодаря созданию центров музыкально-ритмической деятельности

Укрепление партнерских отношений с родителями через их активное включение в совместные музыкально-речевые мероприятия

7. Отзывы участников

Отзывы воспитателей:

"После систематических занятий заметила, что дети стали четче произносить сложные звуки, особенно в окончаниях слов. На музыкальных занятиях теперь лучше чувствуют ритм и увереннее двигаются под музыку". Потапова .И. П., воспитатель старшей группы

"Особенно хочется отметить прогресс у застенчивых детей. Маша К., которая раньше боялась участвовать в утренниках, теперь с удовольствием декламирует стихи с движениями. Дети стали более сплоченными во время коллективных игр". Смирнова Т.В., воспитатель подготовительной группы

"Заметно обогатился словарный запас детей. Они активно используют музыкальные термины: 'ритм', 'темп', 'пауза'. В свободной игре часто организуют 'оркестр', распределяют роли и слаженно действуют". Мусияка Е.Н., воспитатель средней группы

Отзывы родителей:

"Сын стал лучше выговаривать сложные слова, речь стала более плавной и выразительной. Дома постоянно просит включить музыку и показывает новые движения, которые разучивает в саду. Очень благодарны педагогам за такой творческий подход!". Родители Алексея, 5 лет

"Моя стеснительная дочка буквально расцвела! Раньше на утренниках стояла молча, а сейчас с удовольствием участвует в инсценировках, четко проговаривает свои слова и красиво двигается. Спасибо за раскрытие ее талантов!". Мария С., мама Софии (6 лет)

"Заметил, что сын стал более координированным, улучшилась осанка. Но главное - исчезли проблемы с 'проглатыванием' окончаний слов. Теперь он говорит четко и внятно, даже когда волнуется". Андрей К., папа Миши (5 лет)

"Очень нравится, что занятия проходят в игровой форме. Дочь с радостью демонстрирует нам новые 'секреты красивой речи' - дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику. Виден профессиональный и системный подход".
Ольга В., мама Полины (6 лет)

5. Заключение:

Качественные результаты демонстрируют комплексное воздействие практики на развитие детей. Наиболее значимые изменения отмечаются в:

Речевом развитии (85% детей показали улучшение дикции и артикуляции)

Эмоциональной сфере (раскрепощение, уверенность в себе)

Социальных навыках (умение работать в коллективе)

Творческих способностях (развитие воображения и выразительности)

Полученные отзывы подтверждают эффективность методики и ее положительное восприятие всеми участниками образовательного процесса.

«Развитие речевой культуры дошкольников через интеграцию музыкально-ритмической деятельности»

1. Концептуальные основы практики.

Практика основана на интегративном подходе, объединяющем три ключевых компонента развития ребенка: музыкальное восприятие, двигательную активность и речевую практику. Теоретической базой служат исследования о тесной связи моторного и речевого развития (труды В.М. Бехтерева, М.А. Румер), а также современные методики логоритмики.

Ведущая идея: Систематическое сочетание ритмических движений, музыкального восприятия и речевой активности создает оптимальные условия для формирования выразительной, грамотной речи и гармоничного личностного развития дошкольников.

2.Целевой компонент

Цель: создать условия для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, (формирование слуховых навыков, овладение двигательными навыками, развитие чувства ритма музыкального произведения) через различные виды музыкальной деятельности и конструктивное взаимодействие с субъектами образовательных отношений.

Задачи:

1. Учить детей различать темпы мелодий, развивать чувство ритма, используя различные шумовые и ударные инструменты.
2. Развивать выразительность речи через исполнение попевок, песен.
3. Развивать мелкую моторику, точность движений посредством использования музыкально-ритмических упражнений.

3. Содержательный компонент

Практика реализуется через систему последовательных модулей:

Модуль 1. "Звук и движение" (для младшего дошкольного возраста)

Звукоподражательные игры с простыми движениями

Элементарные пальчиковые игры с речевым сопровождением

Имитационные упражнения ("Как говорят животные?")

Модуль 2. "Слово и ритм" (для среднего дошкольного возраста)

Ритмодекламация коротких стихотворений

Игры с именами (прохлопывание слоговой структуры)

Простые коммуникативные танцы с речевыми сигналами

Модуль 3. "Речь и образ" (для старшего дошкольного возраста)

Музыкально-речевые инсценировки

Творческие импровизации на заданную тему

Сложные логоритмические комплексы

4. Технологический компонент

Ключевые технологии:

Логоритмика - интеграция движений, речи и музыки

Ритмодекламация - выразительное произнесение текста с ритмическим сопровождением

Музыкально-речевые игры - игровые ситуации, объединяющие пение, движение и речь

Телесно-ориентированные практики - развитие осознания тела и его возможностей

Методы и приемы:

Двигательно-речевые разминки

Артикуляционная и дыхательная гимнастика под музыку

Ритмическое эхо (повторение ритмических рисунков)

Инсценирование песен и стихотворений

Импровизационные танцы с речевым сопровождением

5. Организационный компонент

Формы работы:

Групповые занятия (2 раза в неделю)

Индивидуальная работа (ежедневно в свободной деятельности)

Интегрированные занятия (совместно с логопедом)

Тематические досуги (1 раз в месяц)

Совместные мероприятия с родителями (1 раз в квартал)

Этапы реализации:

Диагностический - выявление исходного уровня развития

Адаптационный - введение в игровую деятельность

Основной - систематическая работа по модулям

Творческий - самостоятельное применение навыков

Рефлексивный - оценка достигнутых результатов

6. Результативность практики

Количественные показатели:

Увеличение доли детей с нормативным речевым развитием на 33%

Повышение уровня развития ритмических способностей на 47%

Рост двигательнo-речевой координации на 45%

Качественные изменения:

Развитие выразительности и грамотности речи

Улучшение коммуникативных навыков

Повышение уверенности в себе

Развитие творческих способностей

Формирование эмоциональной отзывчивости

7. Преимущества практики

Интегративный характер - охватывает все стороны развития ребенка

Системность - обеспечивает последовательное развитие навыков

Доступность - не требует специального дорогостоящего оборудования

Адаптивность - может быть адаптирована для детей с разным уровнем развития

Результативность - обеспечивает стабильно высокие результаты развития

Практика успешно реализуется в условиях дошкольной образовательной организации и может быть рекомендована к распространению как эффективное средство речевого развития детей дошкольного возраста.

8. Основные достижения:

В области речевого развития:

Сформирована четкая, выразительная речь у большинства воспитанников

Значительно улучшены показатели звукопроизношения

Расширен активный словарный запас детей

В области музыкально-ритмического развития:

Развито чувство ритма и музыкальный слух

Улучшена координация движений

Сформированы навыки синхронизации движения с речью и музыкой

В социально-личностном развитии:

Повышена уверенность детей в себе

Развиты навыки сотрудничества и взаимопомощи

Сформирована положительная самооценка

В профессиональном развитии педагогов:

Обогащен методический арсенал

Освоены современные подходы к интеграции разных видов деятельности

Создана эффективная система работы

Перспективы развития практики:

Расширение возрастного диапазона применения

Разработка дополнительных модулей для детей с ОВЗ

Создание цифрового ресурса для родителей

Практика успешно реализуется в условиях дошкольной образовательной организации и может быть рекомендована к распространению как эффективное средство речевого развития детей дошкольного возраста.