

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –**  
**ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «НАДЕЖДА»**

620091, г. Екатеринбург, ул. Баумана, 4, тел. 321-71-55 (56), 278-05-06,  
e-mail: [mdou-nadezhda@eduekb.ru](mailto:mdou-nadezhda@eduekb.ru)

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ - детского сада  
комбинированного вида «Надежда»  
Протокол № 1  
от «28» 09 2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБДОУ- детского сада  
комбинированного вида «Надежда»  
Е.В. Артеменко

Приказ № 207  
от «30» 09 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Студия театрального творчества «Мир театра»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Ушакова Ксения Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

## Содержание программы

		стр.
1	Основные характеристики	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	10
1.3	Содержание общеразвивающей программы	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Учебный (тематический) план	12
1.3.3	Содержание учебного (тематического) плана	15
1.4	Планируемые результаты	19
2	Организационно- педагогические условия	20
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	20
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	20
2.2.2	Кадровое обеспечение	22
2.2.3	Методические материалы	22
2.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	34
3	Список литературы	36

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет художественную направленность, поскольку позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

12. Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 219-д от 04.03.2022 «О внесении

изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д».

**Актуальность.** Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Дополнительная программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению, формирует активную жизненную позицию. Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

**Педагогическая целесообразность.** Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС и ФОП ДО реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей — все это и делает дополнительную программу актуальной на сегодняшний день.

**Новизна** данной дополнительной программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.

- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения:

- поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Кроме общих принципов, сформулированных в ФГОС и ФОП ДО, можно выделить и специфические принципы, которые отражаются в содержании программы, отражающие закономерности проведения, методики и построения занятий по программе «Мир театра»:

**1) принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

**2) принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

**3) принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

**4) Принцип эвристичности.** Принципиальным условием для появления и развития театральной деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие творческих способностей детей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она даст возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

**5) Принцип единства** процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности

детей и педагогов на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

**6) Принцип отсутствия принуждения.** Предполагает, что при организации театральной деятельности и руководстве ею исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

**7) Принцип поддержания игровой атмосферы.** Предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театральной деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

**8) Принцип импровизационности** — творческая деятельность, которая обеспечивает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, наличие своей точки зрения, стремление к оригинальности.

**Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» разработана для детей младшего и старшего дошкольного возраста (3-7 лет).

### **Возрастные особенности детей дошкольного возраста, значимые для реализации Программы.**

#### **Курс «В гости к сказкам», первый год обучения (возраст 3-4 года)**

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Действия ребенка приобретают целенаправленный характер. Дети данного возраста начинают действовать в соответствии с заранее поставленной педагогом целью. Активно проявляется интерес к песенному и танцевальному творчеству, играм-имитациям и играм импровизациям под музыкальное сопровождение. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

#### **Курс «Здравствуй, театр», второй год обучения (возраст детей 4-5 лет)**

У детей пятого года жизни углубляется интерес к театрализованным играм. Ребёнок постепенно переходит от игры для себя к игре, ориентированной на зрителя. Эмоционально откликается на художественные и музыкальные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей и животных. Активнее проявляется интерес к музыке, к разным видам музыкальной деятельности. Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. Возрастает объём памяти. Начинает складываться произвольное запоминание. Продолжает развиваться воображение. Дети могут придумать сказку на заданную тему. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

#### **Курс «Введение в мир театра», третий год обучения (возраст детей 5-6 лет)**

Дети шестого года жизни продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Проявляется интерес к определённым видам театрализованной игры, образу героя, сюжету, театральной культуре. Углубляется театрально-игровой опыт за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры. Ребёнку становятся доступны самостоятельные постановки

спектаклей. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

#### **Курс «Мы-актеры», четвертый год обучения (возраст детей 6-7 лет)**

Для детей седьмого года жизни игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, им доступны режиссёрские игры, где персонажи-куклы, послушные ребёнку. В этом возрасте дети уже могут разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребёнка позволяет ему значительно ярче проявить себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

#### **Формы организации театрализованной деятельности:**

- кружковые занятия;
- совместная театральная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельная театральная-художественная деятельность;
- театрализованная игра на праздниках, развлечениях;
- посещение детьми театров совместно с родителями;
- театрализованные игры-спектакли.

В совместной деятельности ребенка и взрослого программой предусмотрено использование следующих способов и методов работы:

- развивающие игры;
- чтение художественной литературы;
- упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера;
- знакомство с составляющими различных видов кукол;
- показ технологии изготовления различных видов кукол;
- упражнения на развитие сценической речи;
- просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов;
- анализ музыкального или художественного произведения;
- игры-импровизации;
- игры-драматизации;
- инсценировка песен;
- театральные этюды;
- изготовление декораций, ширмы;
- изготовление кукол;
- изготовление элементов костюма;
- обучение приемам кукловодства;
- сочинение песенок;
- сочинение сказок.

Предполагается индивидуальная, подгрупповая, групповая формы организации работы с детьми.

По программе предусмотрены разнообразные формы работы с родителями:

- Анкетирование родителей.
- Индивидуальные беседы с родителями детей, посещающих кружок.
- Консультация «Развитие у детей личностных качеств».
- Привлечение к обсуждению сценариев и распределению ролей.

- Обучение упражнениям на развитие мимики и жестов для совместной деятельности с детьми.

- Организация фотовыставки кружковой деятельности.
- Привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок.
- Приглашение на развлекательные досуги, показ драматизаций и постановок.
- Анкетирование.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» включает в себя четыре курса, распределенных по возрастам:

- Курс «В гости к сказкам», первый год обучения (возраст 3-4 года)
- Курс «Здравствуй, театр», второй год обучения (возраст 4-5 лет)
- Курс «Введение в мир театра», третий год обучения (возраст 5-6 лет)
- Курс «Мы-актеры», четвертый год обучения (возраст 6-7 лет) –

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе.

Зачисление в группу производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении на обучение по дополнительной образовательной программе «Мир театра».

Количество детей в группе - 10-12 человек.

**Режим занятий:** Продолжительность одного академического часа занятий для детей 3-4 лет составляет 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет - 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 академический час, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Объем программы** - 160 часов, Программа рассчитана на 4 года обучения:

1-й год обучения – 40 часов,

2-й год обучения – 40 часов,

3-й год обучения – 40 часов,

4-й год обучения – 40 часов.

**Срок освоения программы** – 4 года (с сентября по июнь).

**Уровень программы** «стартовый», так как, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Перечень видов занятий:** коллективная деятельность, беседы, игры, практикумы, разыгрывание сказок и инсценировок, конкурсы, просмотры спектаклей.

**Формы контроля.** В процессе реализации программы используются индивидуальные и групповые формы контроля.

Методы: педагогическое наблюдение, психолого-педагогическая диагностика.

**Ожидаемые результаты реализации программы:** Обучение театральному искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащихся, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Курс «В гости к сказкам», первый год обучения (возраст 3-4 года)**

Ребенок:

- ориентируется в пространстве музыкального зала;
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеет действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- умеет двигаться в соответствии с образом, используют жесты и артикуляцию;
- проявляет находчивость, фантазию, воображение;
- умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

**Курс «Здравствуй, театр», второй год обучения (возраст детей 4-5 лет)**

Ребенок:

- ориентируется в групповой комнате и в музыкальном зале;
- умеет строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- сочиняет сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра;
- использует импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
- передает эмоции мимикой, позой, жестами, движением;
- управляет куклами настольного театра;
- проявляет инициативу и самостоятельность в играх с театральными куклами.

**Курс «Введение в мир театра», третий год обучения (возраст детей 5-6 лет)**

Ребенок:

- умеет создавать художественный образ, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- ориентируется в группе, зале, помещении детского сада;
- с уважением относится к труду взрослых и детей, бережно обращается с игрушками, куклами, костюмами, декорациями;
- употребляет в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
- правильно произносит все звуки;
- использует интонационно - выразительную речь и песенное исполнение;
- импровизирует на тему знакомых сказок, рассказов, придумывает истории собственного сочинения, индивидуально и коллективно, использует верховых кукол на гапите, кукол «Би-ба-бо»;
- проявляет отзывчивость к взрослым и детям, внимание к их душевному состоянию.

**Курс «Мы-актеры», четвертый год обучения (возраст детей 6-7 лет)**

Ребенок:

- проявляет творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- ориентируется в группе, зале, помещении детского сада;
- с уважением относится к труду взрослых и детей, бережно обращается с игрушками, куклами, костюмами, декорациями;
- употребляет в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
- использует интонационно - выразительную речь и песенное исполнение;
- проявляет внимание к душевному состоянию взрослых и детей;
- создает яркий образ героя, с помощью театральных кукол и пластики своего тела;
- активно участвует в праздниках и развлечениях.

## 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель программы:** приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности и творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- последовательно знакомить детей с различными видами театра, основами театральной культуры;
- совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- знакомить детей с навыками кукловождения.

**Развивающие:**

- развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать эмоционально образное мышление;
- развивать речевую культуру;
- развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

**Воспитательные:**

- поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми;
- воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Программа дает возможность педагогу правильно спланировать и распределить содержание, объем и нагрузку учебного материала на каждое занятие, учитывая возрастные особенности детей.

**Задачи взаимодействия с семьей воспитанника:**

- поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности, по мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях;
- обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля - полученный результат; отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования;
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения;
- рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях;
- рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов;

- постепенно выработать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### 1.3.1. Учебный план

п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)				Формы аттестации/контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	
1	Знакомство с разными видами театра	16 (4/12)	14 (4/10)	11 (3/8)	6 (2/4)	Показ сказки с использованием разных видов театра
2	Основы актерского мастерства	9 (3/6)	9 (3/6)	8 (2/6)	10 (3/7)	Импровизационные зарисовки
3	Театральные игры	5 (0/5)	5 (0/5)	8 (0/8)	8 (0/8)	Импровизационные упражнения
4	Основы театральной культуры	6 (3/3)	6 (2/4)	6 (2/4)	9 (3/6)	Беседа, театральные зарисовки
5	Сочиняем сказку	4 (1/3)	6 (1/5)	7 (2/5)	7 (2/5)	Открытое занятие, показ спектакля
<b>Итого:</b>		<b>40 (11/29)</b>	<b>40 (10/30)</b>	<b>40 (9/31)</b>	<b>40 (10/30)</b>	
<b>Всего по программе: 160 часов</b>						

**1.3.2. Учебный (тематический) план**  
**Курс «В гости к сказкам» (первый год обучения, возраст 3-4 года)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел «Знакомство с разными видами театра»</b>				
1.1	Театр настроений	1	3	4	Викторина «Наше настроение»
1.2	Знакомство с настольным театром	1	2	3	Показ сказки «Репка» (настольный театр)
1.3	Играем в настольный театр	1	4	5	
1.4	Кукловождение кукол театра конусной игрушки	1	3	4	Инсценировка сказки «Теремок»
<b>2.</b>	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>				
2.1	Ритмопластика, этюды	0	2	2	Импровизационные зарисовки
2.2	Культура и техника речи	1	2	3	Беседа, дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения на дикцию.
2.3	Художественная литература	1	1	2	Беседа, чтение потешек, сказок
2.4	Путешествие в театр	1	1	2	Просмотр презентации «В гости в театр». Инсценировка шуток-малюток по ролям
<b>3.</b>	<b>Раздел «Театральные игры»</b>				
3.1	Игры-имитации	0	2	2	Игры-испытания
3.2	Этюды-драматизации	0	3	3	
<b>4</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>				
4.1	Поведение в театре	2	1	3	Беседа. Просмотр презентации «Театральные профессии». Игра «Угадай профессию» (загадки).
4.2	Закулисье	1	2	3	
<b>5</b>	<b>Раздел «Сочиняем сказку»</b>				
5.1	Сочиняем сказку	1	3	4	Показ сказки «Как петушок Кукареку искал»
Всего занятий:		11	29	40	

**Курс «Здравствуй, театр» (второй год обучения, возраст 4-5 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел «Знакомство с разными видами театра»</b>				
1.1	Кукловождение пальчикового театра	1	0	1	Беседа Инсценировка сказки «Теремок» (пальчиковый театр)
1.2	Играем в пальчиковый театр	0	3	3	

1.3	Кукловождение кукол театра конусной игрушки	1	0	1	Беседа. Инсценировка сказки «Зайка и лиса» (конусный театр)
1.4	Играем в театр кукол конусной игрушки	0	2	2	
1.5	Кукловождение кукол театра мягкой игрушки	1	0	1	Беседа. Инсценировка сказки «Колобок» (театр мягкой игрушки)
1.6	Играем в театр кукол мягкой игрушки	0	2	2	
1.7	Кукловождение теневого театра	1	0	1	Беседа. Инсценировка сказки «Три елочки» (теневого театр)
1.8	Играем в теневой театр	0	3	3	
<b>2</b>	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>				
2.1	Мимика	1	2	3	Беседа, упражнения на дикцию, дыхание и артикуляцию, память физического действия.
2.2	Эмоции	1	1	2	
2.3	Дикция	0	2	2	
2.4	Память физического действия	1	1	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Театральные игры»</b>				
3.1	Театральная игра.	0	2	2	Импровизационные зарисовки, игры-испытания.
	Игры-стихи, игры-пантомимы,	0	2	2	
	Игры на имитации движений	0	1	1	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>				
4.1	Особенности театрального искусства	1	1	2	Просмотр презентации «Театральные профессии», «Театры Екатеринбурга», коллаж правила поведения в театре
4.2	Виды театрального искусства	1	3	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Сочиняем сказку»</b>				
5.1	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	1	5	6	Показ сказки «Колобок наоборот»
Всего занятий:		13	27	40	

**Курс «Введение в мир театра» (третий год обучения, возраст 5-6 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел «Знакомство с разными видами театра»</b>				
1.1	Кукловождение на фланелеграфе	1	0	1	Беседа. Инсценировка сказки «Три медведя», «Лисичка со скалочкой» (театр на фланелеграфе)
1.2	Играем в театр на фланелеграфе	0	2	2	
1.3	Кукловождение перчаточных кукол театра «Би-ба-бо»	1	0	1	Беседа. Инсценировка сказки «Зимовье зверей», «Кукареку»
1.4	Играем в театр кукол «Би-ба-бо»	0	3	3	
1.5	Кукловождение теневого театра	1	0	1	Беседа. Инсценировка сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»
1.6	Играем в теневой театр	0	3	3	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>				
2.1	Пантомима	1	1	2	Игры-испытания, театральное соревнование
2.2	Сила голоса и речевое дыхание	0	2	2	
2.3	Мимика и жесты	0	1	1	
2.4	Работа над спектаклем	1	2	3	Выбор ролей, конкурс на лучшую скороговорку.
<b>3.</b>	<b>Раздел «Театральные игры»</b>				
3.1	Игры на развитие пластичности	0	3	3	Наблюдение
3.2	Этюды-импровизации	0	2	2	
3.3	Игры-превращения	0	3	3	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>				
4.1	Путешествие в театр	1	0	1	Викторина «Мой любимый театр» Беседа, просмотр презентаций «Театры Екатеринбурга», «Поведение в театре»
4.2	Закулисье	1	2	3	
4.3	Театральная мастерская	0	2	2	
<b>5.</b>	<b>Блок «Сочиняем сказку»</b>				
5.1	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	2	5	7	Показ сказки «Кот в сапогах»
Всего занятий:		9	31	40	

**Курс «Мы-актеры» (четвертый год обучения, возраст 6-7 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел «Знакомство с разными видами театра»</b>				
1.1	Кукловождение на фланелеграфе	1	2	3	Инсценировка сказок: «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и

					медведь» (театр на фланелеграфе)
1.2	Кукловождение театра кукол с живой рукой	1	0	1	Беседа. Инсценировка сказок: «Тигренок заболел», «Машенька и рукавичка»
1.3	Играем в театр кукол с живой рукой	0	2	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>				
2.1	Актерское мастерство	1	2	3	Беседа, театр пантомимы, конкурс чтецов, танцевальные зарисовки (ритмопластика). Игры-испытания, театральное соревнование
2.2	Ритмопластика	0	2	2	
2.3	Путешествие в театр	1	1	2	
2.4	Работа над спектаклем	1	2	3	Выбор ролей, конкурс на лучшую скороговорку.
<b>3.</b>	<b>Раздел «Театральные игры»</b>				
3.1	Игры на развитие пластичности	0	3	3	Наблюдение
3.2	Этюды-импровизации	0	3	3	
3.3	Игры-превращения	0	2	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>				
9	Творческая мастерская	2	3	5	Викторина «Мой любимый театр». Коллективная работа «Афиша к спектаклю»
10	Основы театральной культуры	1	3	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Сочиняем сказку»</b>				
5.1	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	2	5	7	Подбор и разучивание ролей, показ сказки «Приключения Буратино».
Всего занятий:		10	30	40	

### 1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана

#### Курс «В гости к сказкам»

#### Первый год обучения, младшая группа (3-4 года)

#### Раздел «Знакомство с разными видами театра»

**Теория.** Беседа с детьми о различных видах театра (театра настроений, настольный и конусной игрушки).

**Практика.** Формирование навыка пересказа. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Освоение навыков владения этими видами театральной деятельности. Викторина «Наше настроение», показ сказки «Репка» (настольный театр), инсценировка сказки «Теремок» (конусный театр).

#### Раздел «Основы актерского мастерства»

**Теория.** Знакомство детей с пиктограммами: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Беседа с детьми, чтение потешек и сказок.

**Практика.** Упражнения направленные на развитие дикции, артикуляции, дыхания. Импровизационные зарисовки, скороговорки. Просмотр презентации «В гости в театр». Инсценировка шуток-малюток по ролям.

#### **Раздел «Театральные игры»**

**Практика.** Упражнения и игры, направленные на развитие наблюдательности, произвольной зрительной памяти, внимания, выдержки и согласованности действий, координации, воображения. Совершенствование умения напрягать и расслаблять мышцы.

#### **Раздел «Основы театральной культуры»**

**Теория.** Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя.

**Практика.** Беседа с детьми. Просмотр презентации «Театральные профессии». Игра «Угадай профессию» (загадки).

#### **Раздел «Сочиняем сказку»**

**Теория.** Выбор пьесы или инсценировки, или темы для инсценировки, обсуждение ее с детьми.

**Практика.** Распределение ролей между детьми. Упражнения на умение передавать настроение персонажа, на дикцию и артикуляцию. Работа над эпизодами сказки или инсценировки. Подбор костюмов и декораций. Показ сказки «Как петушок кукареку искал».

### **Курс «Здравствуй, театр»**

#### **второй год обучения, средняя группа (4-5 лет)**

#### **Раздел «Знакомство с разными видами театра»**

**Теория.** Беседа с детьми о различных видах театра (пальчиковый, конусный, театр мягкой игрушки).

**Практика.** Формирование навыка пересказа. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Освоение навыков владения этими видами театральной деятельности. Этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры. Инсценировка сказки «Теремок» (пальчиковый театр), инсценировка сказки «Зайка и лиса» (конусный театр), инсценировка сказки «Колобок» (театр мягкой игрушки), инсценировка сказки «Три елочки» (теневого театр).

#### **Раздел «Основы актерского мастерства»**

**Теория.** Беседа с детьми о темпоритме речи, настроении, передаче образа через мимику и жест.

**Практика.** Упражнения направленные на развитие дикции, речевого дыхания и артикуляции, памяти физического действия, разнообразную интонацию логику речи. Сочинение небольших рассказов и сказок, игры, направленные на развитие навыка подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

#### **Раздел «Театральные игры»**

**Практика.** Игры и упражнения, направленные на развитие игрового опыта ребенка, развитие фантазии и воображения. Игры, на развитие выразительности речи, дикции, интонации, побуждающие интерес к творческому проявлению, передаче эмоционального состояния персонажа. Игры и упражнения, развивающие умение оправдывать свое поведение.

#### **Раздел «Основы театральной культуры»**

**Теория.** Беседы о разных видах театра и работниках театра: художник, музыканты (оркестр). Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

**Практика.** Просмотр презентации «Театральные профессии», «Театры Екатеринбурга», коллаж правила поведения в театре.

#### **Раздел «Сочиняем сказку»**

**Теория.** Выбор пьесы или инсценировки, или темы для инсценировки, обсуждение ее с детьми.

**Практика.** Распределение ролей между детьми. Упражнения на умение передавать настроение персонажа, на дикцию и артикуляцию. Работа над эпизодами сказки или инсценировки. Подбор костюмов и декораций. Показ сказки «Колобок наоборот».

#### **Курс «Введение в мир театра»**

##### **Третий год обучения, старшая группа (5-6 лет)**

##### **Раздел «Знакомство с разными видами театра»**

**Теория.** Беседа с детьми о различных видах театра (театр на фланелеграфе, перчаточный, «би-ба-бо», теневой).

**Практика.** Формирование навыка пересказа. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Освоение навыков владения этими видами театральной деятельности.

##### **Раздел «Основы актерского мастерства»**

**Теория.** Беседа о значении тембра голоса для передачи характера персонажа театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог». Знакомство элементами актерского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.

**Практика.** Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дыхательные И артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом. Этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

##### **Раздел «Театральные игры»**

**Практика.** Игры и упражнения, направленные на расширение рамок рационального мировосприятия, активизирующие способность детей к восприятию мира людей, культуры, природы. Игры и упражнения, помогающие развить фантазию и воображение, совершенствующие речевую и поведенческую культуру

##### **Раздел «Основы театральной культуры»**

**Теория.** С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии».

**Практика.** Просмотр репродукций картин, иллюстраций, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни. Викторина «Мой любимый театр», просмотр презентаций «Театры Екатеринбурга», «Поведение в театре».

##### **Раздел «Сочиняем сказку»**

**Теория.** Выбор пьесы или инсценировки, или темы для инсценировки, обсуждение ее с детьми.

**Практика.** Распределение ролей между детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля «Кот в сапогах». Обсуждение со зрителями и детьми.

### **Курс «Мы-актеры»**

#### **Четвертый год обучения, подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

##### **Раздел «Знакомство с разными видами театра»**

**Теория.** Беседа с детьми о различных видах театра (театр на фланелеграфе, театр «живая рука»).

**Практика.** Систематизировать знания детей о разных видах театра. Формирование навыка пересказа, диалоговой и монологической речи. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика. Освоение навыков владения этими видами театральной деятельности. Совершенствовать партнерские взаимоотношения. Упражнения на развитие речевого ритма

##### **Раздел «Основы актерского мастерства»**

**Теория.** Беседа о значении тембра голоса для передачи характера персонажа театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. Понятия «жест», «мимика», «пантомима», «интонация», «диалог». Знакомство элементами актерского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.

**Практика.** Игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Театр пантомимы, конкурс чтецов, танцевальные зарисовки (ритмопластика). Игры-испытания, театральное соревнование.

##### **Раздел «Театральные игры»**

**Практика.** Упражнения и игры, направленные на развитие речевых навыков, способствующие формированию социально-коммуникативных навыков ребенка. Упражнения и игры, направленные на психофизическое развитие детей (умение передавать настроение движениями, согласовывать речь и движение, тренировка моторики). Игры, развивающие внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстро реакции, инициативность, выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.

##### **Раздел «Основы театральной культуры»**

**Теория.** Виртуальная экскурсия по театральному зданию. Беседы об истории возникновения театров и его разновидностей. Понятие «драматический театр», виды драматического театр. Рассказ о людях, работающих в театре. Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, гримёр, осветитель, звукооператор.

**Практика.** Викторина «Мой любимый театр». Коллективная работа «Афиша к спектаклю». Викторина-презентация «Театральный лабиринт», демонстрация фрагментов драматических спектаклей для детей. Просмотр репродукций картин, иллюстраций, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

## Раздел «Сочиняем сказку»

**Теория.** Выбор пьесы или инсценировки, или темы для инсценировки, обсуждение ее с детьми.

**Практика.** Распределение ролей между детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля «Приключение Буратино» Обсуждение со зрителями и детьми.

### 1.4. Планируемые результаты

В ходе освоения содержания дополнительной программы «Мир театра» предполагается обеспечение условий для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

- Будет сформирована способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- Развито образное мышление и творческое воображение;
- Развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- Развита доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- Развита самостоятельность и личная ответственность.

#### Метапредметные результаты:

- Сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;
- Сформировано умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- Сформировано умение вести диалог и слушать собеседника, готовность признавать возможность существования разных точек зрения, излагать свою точку зрения и аргументировать её;
- Развита способность анализировать и оценивать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

#### Предметные результаты:

- Освоено умение творчески мыслить;
- Развито умение самостоятельно находить решение поставленных задач;
- У воспитанников имеется способность высказывать своё мнение о творческой работе;
- Умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

**2. Организационно-педагогические условия**  
**2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>
Количество учебных недель	40	40	40	40
Количество учебных недель в I полугодии	16	16	16	16
Количество учебных недель во II полугодии	24	24	24	24
Количество учебных дней	40	40	40	40
Количество учебных часов в неделю	1	1	1	1
Количество учебных часов	40	40	40	40
Начало учебного года	02.09.2024			
Выходные праздничные дни	04.11.2024 30.12.2024 - 08.01.2025 01.05.2025 - 02.05.2025 08.05.2025 - 09.05.2025 12.06.2025 – 13.06.2025			
Окончание учебного года	30.06.2025			

**2.2. Условия реализации программы**  
**2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

<b>Курсы:</b>	<b>Обеспечение</b>
Курс «В гости к сказкам» Первый год обучения (возраст 3-4 года)	Театральная студия - музыкальный центр – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран – 1 шт.; - маски – 20 шт.; - диски с аудиозаписями – 10 шт.; - набор кукол настольного театра; - картинки настроений; - набор кукол конусного театра – 1 шт.;
Курс «Здравствуй, театр» второй год обучения (возраст 4-5 лет)	Театральная студия - музыкальный центр – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран – 1 шт.; - набор кукол пальчикового театра – 2 шт.;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- набор кукол конусного театра – 1 шт.;</li> <li>- набор кукол театра мягкой игрушки – 1 шт.;</li> <li>- набор кукол теневого театра – 1 шт.;</li> <li>- ширмы для кукольного театра – 2 шт.; - маски – 20 шт.;</li> <li>- театральные декорации: дом-1 шт., часы-1 шт.; пенек – 2 шт.;</li> <li>- диски с аудиозаписями – 10 шт.;</li> <li>- костюмы: белочка-3 шт., мышка-2 шт., цветы-10 шт., елка-10 шт., снеговик-2 шт., поросёнок-1 шт., петух-1 шт., кошка-2 шт., ворона-1 шт., медведь-2 шт., бабочка-4 шт., ежик-1 шт., собака- 2 шт.</li> </ul>
<p>Курс «Введение в мир театра» третий год обучения (возраст 5-6 лет)</p>	<p>Театральная студия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр – 1 шт.;</li> <li>- проектор – 1 шт.;</li> <li>- экран - 1 шт.;</li> <li>- ширма для кукольного театра – 1 шт.;</li> <li>- набор кукол на фланелеграфе – 1 шт.;</li> <li>- набор перчаточных кукол – 1, шт.;</li> <li>- набор кукол «Би-ба-бо» – 1 шт.;</li> <li>- маски – 20 шт.;</li> <li>- диски с аудиозаписями – 10 шт.;</li> <li>- театральные декорации к спектаклям: дом – 1 шт., пеньки – 2 шт., цветы – 10 шт., стол – 1 шт., стулья – 10 шт., диван – 1 шт., часы – 2 шт, избушка на курьих ножках – 1 шт., телевизор – 1 шт.,</li> <li>- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: «Сказка о глупом мышонке», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Под грибом», «Зимовье зверей»;</li> <li>- костюмы: мальвина – 1 шт., сверчок – 1 шт., ворона – 1 шт., мышка-2 шт., цветы-10 шт., елка-10 шт., снеговик-2 шт., поросёнок-1 шт., тигр – 1 шт., панда – 1 шт., петух-1 шт., кошка-1 шт., медведь-2 шт., сороконожка – 2 шт., гном- 2 шт., бабочка- 2 шт., обезьянка- 2 шт., ежик-1 шт., собака-2 шт, цыпленок – 1 шт., Герда – 1 шт., буратино – 1 шт., Карабас – 1 шт., Пугало – 1 шт., лев – 1 шт., лягушка - 1 шт., волк – 1 шт., козлята – 1 шт., смурфики 15 шт, заяц – 2 шт., белка – 2 шт., рыба – 1 шт., лошадь – 1 шт.</li> </ul>
<p>Курс «Мы - актеры» четвертый год обучения (возраст 6-7 лет)</p>	<p>Театральная студия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр – 1 шт.;</li> <li>- проектор – 1 шт.;</li> <li>- экран - 1 шт.;</li> <li>- ширма для кукольного театра – 2 шт.;</li> <li>- декорации к спектаклям (дом – 1 шт., Пеньки – 2 шт., цветы – 10 шт., трон – 1 шт., костер – 1 шт., прятка – 1 шт., стол -1 шт., стулья – 10</li> </ul>

	<p>шт., диван – 1 шт., баранки – 1 шт., леденец – 1 шт., проигрывать – 1 шт., метелки – 10 шт., лошадки – 4 шт.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диски с аудиозаписями – 10 шт.;</li> <li>- маски – 15 шт.;</li> <li>- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: «Проделки Бабы Яги», «Снежная королева», «Белоснежка и семь гномов», «Золушка», «Красная шапочка», «Сказочное приключение Буратино», «Снегурочка», «Дюймовочка»;</li> <li>- костюмы: Леший-1 шт., Весна-1 шт., звездочки-8 шт., ночки – 8 шт. Снегурочка-1 шт., Дед Мороз-1 шт., принцесса-1 шт., Аленушка-10 шт., Буратино-1 шт., Красная шапочка-1 шт., ворона -1 шт., медведь-2 шт., солнце-1 шт., ворона-1 шт., король- 1 шт., принц-1 шт., солдат – 1 шт.</li> </ul>
--	---

### 2.2.2. Кадровое обеспечение

**Кадровое обеспечение соответствует требованиям к образованию и обучению** (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»)

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки" или успешноехождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

### 2.2.3. Методическое обеспечение

Программа «Мир театра» ориентирована на детей младшего и старшего дошкольного возраста. Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного, игрового обучения и здоровьесберегающих технологий. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

В процессе работы используются следующие формы занятий:

- Вводные занятия,
- практические занятия,
- занятия по систематизации и обобщению знаний,
- по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированные формы занятий;

- занятие – игра, игры – путешествия, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним,
- игры- драматизации,
- упражнения эмоционального развития детей,
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика),
- задания для развития речевой интонационной выразительности,
- игры – превращения, образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики,
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук,
- упражнения на развитие выразительной мимики,
- упражнения по этике во время драматизаций,
- разыгрывание разнообразных сказок-инсценировок,
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
- личный пример,
- ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание,
- игра- импровизация,
- инсценировки и драматизации,
- просмотр видеофильмов,
- разучивание произведений устного народного творчества,
- Обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры.

#### **Методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения;
- наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения);
- тренировочные упражнения.

#### **Формы работы при реализации программы**

- Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.
- Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

### **Методические материалы Курс «В гости к сказкам» (первый год обучения, возраст 3-4 года)**

	<b>Название раздела</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Формы организации учебного занятия</b>	<b>Педагогические технологии</b>	<b>Дидактические материалы</b>
<b>1</b>	<b>Раздел «Знакомство с разными видами театра»</b>	Словесный, практический, наглядный, игровой	упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера,	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. ИКТ Личностно-	Плакаты с изображением театра, настроений картины с дикими и домашними животными,

			просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов, Игры-импровизации, игры-драматизации, инсценировки песен, театральные этюды, Знакомство с приемами кукловождения, упражнения на развитие сценической речи	ориентированная технология. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Икт.	разными сказками. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Слайды с изображением: настольного театра. Настольный театр «Репка». Слайды с изображением: Конусного театра. Конусный театр «Теремок».
<b>2</b>	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>	Наглядный, словесный, практический, игровой	упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения, упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера, упражнения на развитие сценической речи. анализ музыкального или художественного произведения, просмотр репродукций и видеоматериалов.	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. ИКТ Личностно-ориентированная технология. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Икт.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» для детей 3-4 лет. Картоотеки скороговорок, чистоговорок, речевых игр, артикуляционной и дыхательной гимнастики, потешек, психогимнастики, пальчиковых игр.
<b>3</b>	<b>Раздел «Театральные игры»</b>	Наглядный, словесный, практический, игровой	Игры-импровизации, игры-имитации, игры-драматизации, театральные этюды. Этюды на развитие пластичности.	Здоровьесберегающие технологии. Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. Дыхательная гимнастика.	Маски с изображением животных, костюмы. Музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной

				Артикуляционная гимнастика.	стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды».
<b>4</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	Наглядный, практический, проблемный, словесный, игровой	Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения; упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера, упражнения на развитие сценической речи, просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов, анализ художественного произведения; игры-импровизации, игры-драматизации, театральные этюды, изготовление декораций, ширмы, сочинение песенок, сочинение сказок.	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	Театр, сцена, различные сюжеты по сказкам: «Колобок», «Репка», «Курочка ряба», CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ.
<b>5</b>	<b>Раздел «Сочиняем сказку»</b>	Словесный, проблемный, познавательный, игровой, наглядный.	Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, анализ художественного произведения; игры-импровизации,	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная	Театр, сцена, различные сюжеты по Сказке «Как петушок кукареку искал». CD с фонограммами, видеозаписи

			игры-драматизации, театральные этюды, изготовление декораций, ширмы, сочинение песенок, сочинение сказок.	гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	досуговых программ.
--	--	--	---	---	---------------------

**Курс «Здравствуй, театр», второй год обучения (возраст детей 4-5 лет)**

	<b>Название раздела</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Формы организации учебного занятия</b>	<b>Педагогические технологии</b>	<b>Дидактические материалы</b>
<b>1</b>	<b>Раздел «Знакомство с разными видами театра»</b>	Словесный, практический, наглядный, игровой, проблемный.	Обучение приемам кукловодства пальчикового, конусного, теневого театра и театра мягкой игрушки. Игры-драматизации, инсценировка песен, театральные этюды, упражнения на развитие сценической речи и пластичности.	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. ИКТ Личностно-ориентированная технология. Пальчиковая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	Пальчиковый театр «Медведь и лиса», «Зайка и Мишка». Сорокина Н.Ф. Играем в театр. Слайды с изображением пальчикового театра. Дидактическая игра «Играем в театр». Пальчиковая игра «Курочка Ряба». Пальчиковый театр «Теремок», Пальчиковая игра «Кот, петух и лиса», «Рукавичка». Театр конусной игрушки «Зайка и лиса», «Маша и медведь», «Три елочки» русская сказка. Слайды с изображением конусного театра. Театр мягкой игрушки «Колобок», «Волк

					и семеро козлят». Ширма для теневого театра мягкой игрушки. Теневой театр «Три елочки», «Колобок», «Винни-пух».
2	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>	Наглядный, практический, проблемный, словесный.	Речевые игры, чтение стихов. Упражнения на развитие речевого аппарата. Игры со словами. Заучивание чистоговорок, упражнения на речевое дыхание, правильную артикуляцию.	Здоровьесберегающие технологии. Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» для детей 4-5 лет. Коммуникативно-речевые игры «Здравствуй мой дружок», «Кто у нас хороший». Театральный словарь: артист, театр, зрители, зрительный зал, сцена. Карточки скороговорок, чистоговорок, речевых игр, артикуляционной и дыхательной гимнастики, потешек, психогимнастики, пальчиковых игр.
3	<b>Раздел «Театральные игры»</b>	Наглядный, практический, проблемный, словесный.	чтение художественной литературы; упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера, игры-импровизации, игры-драматизации, театральные этюды, речевые игры.	Здоровьесберегающие технологии. Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	Этюды М. Чехова на внимание и наивность. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. Театрализованная игра «Цветные мешочки», «Смотри - запоминай!»
4	<b>Раздел</b>	Наглядный,		Здоровьесберегающ	Театральный

	<b>«Основы театральной культуры»</b>	практический, проблемный, словесный.		ие технологии. Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	словарь: артист, театр, зрители, зрительный зал, сцена. Иллюстрации: с изображением разных видов театров, сказок.
<b>5</b>	<b>Раздел «Сочиняем сказку»</b>	Проблемный, познавательный, практический, словесный, наглядный,	чтение художественной литературы, просмотр фрагментов спектаклей; просмотр репродукций, фотографий, видеоматериало в. изготовление декораций, ширмы, изготовление элементов костюма, сочинение песенок, сочинение сказок.	Здоровьесберегающ ие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	Театр, сцена, различные сюжеты по Сказке «Колобок наоборот» CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ.

**Курс «Введение в мир театра», третий год обучения (возраст детей 5-6 лет)**

	<b>Название раздела</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Формы организации учебного занятия</b>	<b>Педагогические технологии</b>	<b>Дидактические материалы</b>
<b>1</b>	<b>Раздел «Знакомство с разными видами театра»</b>	Словесный, практический, наглядный, проблемный, познавательный	Обучение приёмам кукловодства, речевые игры; игры-импровизации; упражнения на развитие сценической речи.	Здоровьесберегающ ие технологии Игровые технологии. ИКТ Личностно-ориентированная технология. Пальчиковая гимнастика.	Фланелеграф. Театр на фланелеграфе: «Лисичка со скалочкой», русская народная сказка. «Три медведя» русская народная сказка , «Под грибом» В. Сетеев. «Зимовье

					зверей» народная сказка ненцев. Ширма для театра «Би-ба-бо». М. Чехова «Этюды на выразительность жеста и внимания». Атрибуты для теневого театра «Лисичка сестричка и серый волк», русская народная сказка.
2	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>	Словесный, практический, наглядный, проблемный, познавательный	Речевые игры; игры-импровизации; упражнения на развитие сценической речи, режиссерские игры.	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	М. Чехова «Этюды на выразительность жеста и внимания». Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников дошкольников и младших школьников. Сюжетные картинки по сказкам. Картинки с изображением различных героев сказки. Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммам видеозаписи досуговых программ.
3	<b>Раздел «Театральные игры»</b>	Словесный, практический, наглядный, проблемный, познавательный	игры-импровизации; упражнения на развитие	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»:

				<p>ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>«Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; CD диски с программой для занятий по музыкальной психотерапии. Картотека театрализованных игр для детей 5-6 лет. Картотеки сюжетно-ролевых, дидактических игр.</p>
4	<p><b>Раздел «Основы театральной культуры»</b></p>	<p>Словесный, практический, наглядный, проблемный, познавательный</p>	<p>Этюды, игры-драматизации. Упражнения и игры с перестроением, группировкой; просмотр фрагментов спектаклей; просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов; изготовление атрибутов, элементов костюма; упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения;</p>	<p>Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» (для детей 5-6 лет) М. Чехова «Этюды на выразительность жеста и внимания». Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников дошкольников и младших школьников. Сюжетные картинки посказкам. Картинки с изображением различных героев сказки. Театральные игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованные игры; картотека</p>

					психогимнастики, пальчиковые игры.
5	Раздел «Сочиняем сказку»	Словесный, практический, наглядный, проблемный, познавательный	Чтение художественной литературы; упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера; игры-драматизации; изготовление атрибутов, элементов костюма, изготовление декораций, ширмы; изготовление кукол; изготовление элементов костюма.	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками. Театральные игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованные игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры. Декорации, костюмы и атрибуты для сочинения сказки «Кот в сапогах».

**Курс «Мы-актеры», четвертый год обучения (возраст детей 6-7 лет)**

	Название раздела	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
1	Раздел «Знакомство с разными видами театра»	Словесный, практический, наглядный, проблемный.	Обучение приемам кукловодства, речевые игры; игры-импровизации; упражнения на развитие сценической речи.	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика.	Фланелеграф. Театр на фланелеграфе «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и медведь», «Рукавичка» Е. Чарушин. Костюмы, атрибуты и декорации для инсценировки сказки «Машенька и рукавичка».

2	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>	Словесный, практический, наглядный, проблемный.	Чтение стихов, беседа, речевые игры, скороговорки, чистоговорки. Задания для развития речевой интонационной выразительности. Упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой движением, костюмом, декорациями. Сюжетно - ролевые игры Игры - фантазии Игровые проблемные ситуации Игры - эксперименты Игры - путешествия Дидактические игры Игры - этюды Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Загадки. Анализ художественного произведения.	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукуляндия. Костюмерная, музыкальный центр, проектор, ноутбук, фото и Видеотехника. Театральные игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованных игр, картотека психогимнастики, пальчиковые игры. М. Чехова «Этюды на внимание и выразительность жеста».
3	<b>Раздел «Театральные игры»</b>	Словесный, практический, наглядный, проблемный.	Упражнения эмоционального развития детей. Игры – превращения	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-	CD диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия

			(«владеть своим телом»), образные упражнения. Упражнения на развитие детской пластики. Упражнения и игры с перестроением, группировкой, речевые игры, скороговорки, чистоговорки. Задания для развития речевой интонационной выразительности.	ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика.	водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение Воды. Карточки театрализованных игр для детей 6-7 лет. Карточки сюжетно-ролевых, дидактических игр.
<b>4</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	Словесный, практический, наглядный, проблемный.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр». Проблемные Вариативность. Викторины. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные игры. Исследовательская (опытная) деятельность Проектная Театрализованная деятельность.	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика.	М. Чехова «Этюды на внимание и выразительность жеста». Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Карточки дидактических игр, скороговорок, артикуляционной и дыхательной гимнастики.
<b>5</b>	<b>Раздел «Сочиняем сказку»</b>	Словесный, практический, наглядный, проблемный.	Чтение стихов, беседа, речевые игры, скороговорки, чистоговорки. Инсценировка сказки по выбору детей. Упражнения эмоционального развития детей. Сюжетно - ролевые игры Игры - фантазии	Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология. ИКТ. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая	«Война грибов с ягодами» - В. Даль. Костюмерная, музыкальный центр, проектор, ноутбук, фото и Видеотехника. М. Чехова «Этюды на внимание и

			Игровые проблемные ситуации. Инсценировка песен. Самостоятельная театрализованная деятельность.	гимнастика.	выразительность жеста». Костюмы, декорации и атрибуты для инсценирования сказок по выбору детей («Приключения Буратино»).
--	--	--	---	-------------	--

### 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

#### Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательной деятельностью - это наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театральной деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребенка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### 1. Основы театральной культуры.

**Высокий уровень – 3 балла:** проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень – 2 балла:** интересуется театральной деятельностью; использует театрализованной деятельности.

**Низкий уровень – 1 балл:** не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2 Речевая культура.

**Высокий уровень – 3 балла:** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

**Средний уровень – 2 балла:** понимает главную идею литературного произведения, характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

**Низкий уровень – 1 балл:** понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### 3 Эмоционально-образное развитие.

**Высокий уровень – 3 балла:** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

**Средний уровень – 2 балла:** владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

**Низкий уровень – 1 балл:** различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4 Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла:** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

**Средний уровень – 2 балла:** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

**Низкий уровень – 1 балл:** владеет элементарными навыками кукловождения.

### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

**Высокий уровень - 3 балла:** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень – 2 балла:** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень – 1 балл:** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Диагностическая карта (Младшая группа)

Ф.И.О. ребенка	Умеет передавать мимикой и жестом основные эмоции		Сосредотачивает свое внимание на игрушке		Рассказывает сказки, используя куклы настольного театра		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
№ 1										

### Диагностическая карта (Средняя группа)

Ф.И.О. ребенка	Умеет создавать образ персонажа		Использует разные виды кукольного театра (навыки кукловождения)		Участвует в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыки		Речевая культура (умеет взаимодействовать с партнером)		Этюдный тренаж (дикция, жесты, мимика)		
	№	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1											

### Диагностическая карта (Старшая и подготовительная группа)

Ф.И.О. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Итог		
	№	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1													

В информационной карте проставляются оценки освоения каждого раздела Программы. Затем все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения Программы в соответствии с нижеприведенной шкалой:

1 – 4 балла – программа освоена на низком уровне;

5 – 10 баллов – программа освоена на среднем уровне;

11 – 15 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Информационная карта освоения Программы заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения обучающимися заданий на занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого ребенка.

### 3. Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2015 № 4
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128с.
3. Антипина Е. «И покажем, и расскажем!» [Текст] : занятие в «театральной студии» для детей 3-4 лет / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. - 2018 - № 5 - С. 71-76.
4. Антипина Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. - 2017 - № 8 - С. 70-74.
5. Антипина, Е. «Будем дружными!» [Текст] : кукольный спектакль / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. - 2018 - № 6 - С. 82-84.
6. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013
7. Бикбаева Ж. «Зимовье зверей» [Текст] : театрализованная деятельность с детьми средней группы по мотивам русской народной сказки / Ж. Бикбаева, Л. Кириленко // Дошкольное воспитание. - 2014 - № 1 - С. 81-84.
8. Бодраченко И.В. театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
9. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду/Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 153 с.

10. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
11. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/под ред. К.Ю. Белой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
12. Григорьева, Т. С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет [Текст]: методическое пособие / Т. С. Григорьева. - М. : Сфера, 2012 - 128 с.
13. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. –Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
14. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
15. Дерягина Л.Б. Играем сказку.- СПб.: ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2010.- 128с.
16. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016
17. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
18. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие / Т.Н. Доронина. – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.
19. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
20. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи М.: 2012 г.
21. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.: изд. Цветной мир, 2013 г.
22. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М: ТЦ « Сфера», 2001.-128 с.
23. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
24. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
25. Нищева Н.В. Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста Изд-во: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2009г.
26. Павалаки И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М.: 2006 – 156 с.
27. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000.
28. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
29. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). – М.: АРКТИ, 2002. -208 с.
30. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. – М.: АРКТИ, 2007. -288 с.
31. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа/Автор-сост. Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
32. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
33. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов, работающих с дошкольниками/С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 216 с.
34. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

35. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. - М.: Мозаика-синтез, 2016.
36. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.

Интернет ресурсы:

- 1 <http://www.maam.ru> , международный образовательный портал
- 2 <http://doshkolnik.ru> , Всероссийское сетевое издание Дошкольник
3. <https://dramateshka.ru/>,
4. <http://nsportal.ru> , картотека игр-пантомим

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 301855813211864865354984698895558776452667678529

Владелец Артеменко Елена Викторовна

Действителен с 29.02.2024 по 28.02.2025