

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «НАДЕЖДА»
620091, г. Екатеринбург, ул. Баумана, 4, тел. 321-71-55 (56), 278-05-06, e-mail: mdou-nadezhda@educb.ru

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета

МБДОУ - детского сада

комбинированного вида «Надежда»

Протокол № 1

от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБДОУ - детского сада
комбинированного вида «Надежда»

В.В. Артеменко

Приказ № 104

от «30» 08 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия изобразительного творчества «Фантазия»

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Бедина Оксана Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2024

Содержание программы

		стр.
1	Основные характеристики	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	9
1.3	Содержание общеразвивающей программы	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Учебный (тематический) план	12
1.3.3	Содержание учебного (тематического) плана	17
1.4	Планируемые результаты	42
2	Организационно- педагогические условия	44
2.1	Календарный учебный график	44
2.2	Условия реализации программы	44
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	45
2.2.2	Кадровое обеспечение	48
2.2.3	Методические материалы	48
2.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	50
3	Список литературы	51

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Студия изобразительного творчества «Фантазия»** - художественная.

Актуальность. Актуальность программы заключается в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДООУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности.

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерица).

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерица).

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке,

аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание в ДОУ;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка.

Актуальность программы объясняется высоким запросом на реализацию данной программы со стороны родителей (законных представителей) обучающихся образовательной организации.

Согласно ФЗ №273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Программа разработана и составлена на основании нормативных правовых документов, регулирующих деятельность образовательных учреждений:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в

методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д».

Программа разработана на основе специфических принципов, обусловленных особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Адресат общеразвивающей программы. Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.

С трех лет воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, менять сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Действия ребенка приобретают целенаправленный характер. Дети данного возраста начинают действовать в соответствии с заранее поставленной педагогом целью. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

К четырем-пяти годам в продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Продолжает развиваться воображение

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замышляют будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и

самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

К пяти- шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и приобретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенка сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой – драматизацией и пр.).

Интеграция видов художественно – эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Так дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев.

В возрасте шести – семи лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно - красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой стороны – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т.е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно – образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитым эмоционально – выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно – эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по – сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приемы декоративного украшения).

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей 6 - 7 лет является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им еще нужна.

Общее направление деятельности связано с обогащением художественного опыта детей, освоением базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда, свободным экспериментированием с художественными материалами и инструментами.

Уровень программы. Стартовый (ознакомительный).

«Стартовый уровень» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала; развитие мотивации и интереса к художественно-творческой деятельности.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа занятий для детей 3-4 лет - 15 минут, 4-5 лет-20 минут, 5-6 лет - 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 академический час, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем программы – 160 часов. Программа рассчитана на 4 года обучения: 1-й год обучения – 40 часов, 2-й год обучения – 40 часов, 3-й год обучения – 40 часов, 4-й год обучения – 40 часов.

Сроки освоения программы - 4 года (с сентября по июнь ежегодно)

Формы обучения. Фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Виды занятий. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

Программа предполагает организацию разнообразных видов занятий, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности:

- ✓ Совместная игра педагога и детей (игра - фантазия, игра - этюд, игра - импровизация, сюжетная игра, дидактические и настольно - печатные игры, игровые ситуации, игровые упражнения, игровые приёмы) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- ✓ Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей).
- ✓ Экспериментирование и исследовательская деятельность позволяют ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно - следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности. В поисковой активности ребёнка можно выделить три формы экспериментирования и исследования: практическое, умственное и социальное.
- ✓ Проектная деятельность - это создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.
- ✓ Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».
- ✓ Викторины и конкурсы можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию; в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- практический (совместная партнерская деятельность).

Приемы:

- игра;
- беседа;
- обследование предметов, экспериментирование с их признаками и свойствами;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;

- частичный показ, обобщенный показ, показ последовательности действий (знакомство с технологией), всегда сопровождаемый словесными приемами – пояснение, уточнение, инструкция, художественное слово и др.;
- наблюдение;
- составление коллекций.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения
- метод сенсорного насыщения;
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Формы подведения итогов реализации Программы

Оценить уровень детского развития позволяет педагогический анализ продуктов деятельности и процесса деятельности, выставки, открытые занятия, творческий отчет.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы – содействие развитию инициативы, воображения и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Основные задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
2. Познакомить с видами и техниками изобразительного искусства
3. Учить различным художественным приемам и способам изображения
4. Учить работать с палитрой, смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Развивающие:

1. Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Развивать творческие способности детей в продуктивных видах деятельности.
3. Развивать изобразительные навыки ребенка, в т.ч. свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Воспитывающие:

1. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
2. Воспитывать интерес детей к художественно-эстетическому освоению окружающего мира.

Задачи первого года обучения:

- Выявлять творческие способности, развивать изобразительные навыки ребенка.
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи второго года обучения:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Задачи третьего года обучения:

- Выявлять творческие способности, развивать изобразительные навыки ребенка.
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи четвертого года обучения:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план

Название раздела (модуля)	Количество часов (теория \практика)		Формы аттестации/контроля
	первый год обучения (3 – 4 года)	второй год обучения (4 – 5 лет)	
Живое тесто	11 (2\9)	7 (0\7)	Выставка работ
Пластилиновые картинки	9 (2\7)	7 (2\5)	Выставка работ
Торцевание	3 (1\2)	6(1\5)	Выставка работ
Бумажная симфония	13 (3\10)	8(2\6)	Открытое занятие
Квиллинг	4 (2\2)	12(2\10)	Выставка работ
Итого	40 (10\30)	40 (7\33)	

Название модуля	Количество часов (теория \практика)		Формы аттестации/контроля
	третий год обучения (5 – 6 лет)	четвертый год обучения (6 - 7 лет)	
Путешествие босиком «Мир детства»	5 (1\4)	4 (0\4)	Выставка работ
Путешествие в тапочках «Мир дома»	4 (1\3)	5 (0\5)	Выставка работ
Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»	4 (1\3)	4(0\4)	Творческий отчет
Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»	4 (1\3)	4(0\4)	Творческий отчет
Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»	4 (1\3)	4(0\4)	Выставка работ
Путешествие в сапогах-сороках «Мир сказки»	4 (1\3)	5 (1\4)	Открытое занятие
Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»	5 (1\4)	5 (1\4)	Выставка работ
Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»	5 (1\4)	4(1\3)	Выставка работ
Путешествие в машине времени «Древний мир»	5 (1\4)	5 (1\4)	Открытое занятие
Итого	40 (9\31)	40 (4\36)	

Всего по программе: 160 часов

1.3.2. Учебный (тематический) план

Первый год обучения (3-4 года)

№	Наименование разделов и тем	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Живое тесто	11 (2\9)	2	9	Выставка работ
	Вот такое тесто!		0	1	
	Солнышко		0,5	0,5	
	Вишня		0,5	0,5	
	Морковка		0	1	
	Веселые ладошки		0	1	
	Подсвечник «Звездочка»		0,5	0,5	
	Елочка		0	1	
	Звезды и месяц		0	1	
	Снежинка		0,5	0,5	
	Жаворонок		0	1	
	Аленький цветочек		0	1	
2	Пластилиновые картинки	9 (2\7)	2	7	Выставка работ
	Вот такой пластилин!		0,5	0,5	
	Отщипывание и придавливание:				
	Пластилиновая мозаика		0	1	
	Следы на снегу		0,5	0,5	
	Машина		0	1	
	Надавливание и размазывание:		0	1	
	Мухомор				
	Груша		0	1	
	Елочная игрушка		0	1	
	Варежка		0,5	0,5	
	Ракета		0,5	0,5	
3	Торцевание	3 (1\2)	1	2	Выставка работ
	Знакомство с торцеванием		1	1	
	Цыпленок		0	1	
4	Бумажная симфония	13 (3\10)	3	10	Открытое занятие
	Разноцветный калейдоскоп		0,5	1,5	
	Елочная игрушка снеговик		0	2	
	Мужская рубашка		0	1	
	Волшебный домик		1	1	
	Туфелька		0,5	1,5	
	Пасхальное яйцо		1	1	
	Рыбка		1	1	
5	Квиллинг	4 (2\2)	2	2	Выставка работ
	Знакомство с квиллингом		1	1	
	Семицветик		1	1	

Второй год обучения (4-5 лет)

№	Наименование разделов и тем	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Живое тесто	7 (2\9)	2	9	Выставка работ
	Яблоко (лепка)		0	1	

	Яблоко (раскрашивание) Ежик Рождественский ангел Букет в башмачке Космонавт Рыбки		0,5 0,5 0 0 0,5 0 0 0,5 0 0	0,5 0,5 1 1 0,5 1 1 0,5 1 1	
1	Пластилиновые картинки Виноград Символ года Корабль Знакомый портрет В краю магнолий	7 (2\5)	2 1 0 1 0 0	7 1 1 1 1 1	Выставка работ
2	Торцевание Осеннее дерево (лепка) Осеннее дерево (торцевание) Черепашка (лепка) Черепашка (торцевание) Веточка ели (лепка) Веточка ели (торцевание)	6 (1\5)	1 0 0 0 1 0	5 1 1 1 0 1	Выставка работ
3	Бумажная симфония Платья Санки с подарками Отважные солдаты Морская бутылка Бусы Подснежники Цыплята Божья коровка	8 (2\6)	2 0 0,5 0 0,5 0 0 1 0	6 1 0,5 1 0,5 1 1 0 1	Открытое занятие
4	Квиллинг Яблоко Листок Снежинка Куточка Одуванчики (букет в башмачке) Бабочка	2 (6\6)	6 1 1 1 1 1 1	6 1 1 1 1 1 1	Выставка работ

Третий год обучения 5 -6 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	<i>Путешествие босиком «Мир детства»</i>	5	1	4	Выставка работ
1	Рисование с натуры «Друг детства»	2	0,5	1,5	
2	Аппликация с элементами бумажной пластики «Веселые портреты»	1	0	1	
3	Рисование с натуры «Что-что с нами растет?» комнатные растения.	1	0,5	0,5	

4	Лепка «Кто-кто с нами живет?»	1	0	1	
II.	Путешествие в тапочках «Мир дома»	4	1	3	Выставка работ
1	Аппликация из ткани «Красивые светильники»	1	0	1	
2	Аппликация симметричная «Листочки на окошке»	1	0	1	
3	Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	1	0,5	0,5	
4	Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки»	1	0,5	0,5	
III.	Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»	4	1	3	Творческий отчет
1	Лепка (коллективная композиция) «Кактусы зацвели»	1	0	1	
2	Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни»	1	0,5	0,5	
3	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	1	0	1	
4	Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги»	1	0,5	0,5	
IV.	Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»	4	1	3	Творческий отчет
1.	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	2	0,5	1,5	
2.	Аппликация с элементами конструирования (бум.пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием»	1	0,5	0,5	
3.	Аппликация сюжетная «Где-то на белом свете»	1	0	1	
V.	Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»	4	1	3	Выставка работ
1.	Рисование. «Я рисую море - голубые дали...»	1	0	1	
2.	Рисование – экспериментирование «Крошки – осьминожки» коллективная работа	1	0,5	0,5	
3.	Аппликация с элементами рисования «По морям, по волнам...»	1	0	1	
4.	Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	1	0,5	0,5	
VI.	Путешествие в сапогах-сорокоходах «Мир сказки»	4	1	3	Открытое занятие
1.	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	1	0	1	
2.	Рисование-фантазирование «Домик с трубой и сказочник – дым»	1	0	1	
3.	Аппликация-мозаика «Луи – тучи для веселых поросят»	1	0,5	0,5	
4.	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	1	0,5	0,5	

VII.	Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»	5	1	4	Открытое занятие
1.	Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	1	0	1	
2.	Лепка сюжетная «Там ступа с бабою Ягой идёт - бредёт сама собой»	1	0	1	
3.	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Лукоморье»	1	0	1	
4.	Рисование декоративное «Пир на весь мир»	1	0,5	0,5	
5.	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги «Сказочные дворцы и замки»	1	0,5	0,5	
VIII.	Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»	5	1	4	Выставка работ
1.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	1	0	1	
2.	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе»	2	0,5	1,5	
3.	Лепка, рисование или аппликация (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1	0	1	
4.	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	1	0,5	0,5	
IX.	Путешествие в машине времени «Древний мир»	5	1	4	Открытое занятие
1.	Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папонты)	1	0,5	0,5	
2.	Лепка сюжетная на тему: «Динозаврики»	1	0	1	
3.	Аппликация с элементами бумажной пластики «Папоротниковый лес»	2	0,5	1,5	
4.	Аппликация силуэтная (коллективная): «Динозавры и динозаврики»	1	0	1	
	Итого занятий:	40	9	31	

Четвертый год обучения 6 – 7 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Путешествие босиком «Мир детства»	4	0	4	Выставка работ
1.	Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	1	0	1	
2.	Аппликация коллективная «Наша группа»	1	0	1	
3.	Аппликация сюжетная «Как мы были маленькие»	1	0	1	
4.	Лепка миниатюр «Колыбелька»	1	0	1	
II.	Путешествие в тапочках «Мир дома»	5	0	5	Выставка работ
1.	Красивые подсвечники	2	0	2	
2.	Рисование по представлению «Вечерний свет в окошках».	1	0	1	
3.	Рисование «Узорчатые полотенца»	1	0	1	

4.	Рисование декоративное «Красивые салфетки для кафе»	1	0	1	
III.	<i>Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны».</i>	4	0	4	Творческий отчет
1.	Аппликация «Черепахи и змеи ползают в пустыне»	1	0	1	
2.	Аппликация коллективная «Полосатая зебра»	1	0	1	
3.	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	1	0	1	
4.	Лепка сюжетная «Кенга и крошка РУ»	1	0	1	
IV.	<i>Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»</i>	4	0	4	Творческий отчет
1.	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	2	0	2	
2.	Цветочные снежинки	1	0	1	
3.	Новогодние игрушки	1	0	1	
V.	<i>Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»</i>	4	0	4	Выставка работ
1.	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	1	0	1	
2.	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	1	0	1	
3.	Аппликация с элементами детского дизайна «Морские коньки играют в прятки»	1	0	1	
4.	Лепка или рисование с натуры «Чудесные раковины»	1	0	1	
VI.	<i>Путешествие в сапогах-скороходах «Мир сказки»</i>	5	1	4	Открытое занятие
1.	Лепка сюжетная «Два жадных медвежонка»	1	0	1	
2.	Аппликация с элементами конструирования: «Вкусный сыр для медвежат»	1	0	1	
3.	Аппликация с элементами рисования и письма «Жар-птица»	2	1	1	
4.	Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч»	1	0	1	
VII.	<i>Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»</i>	5	1	4	Выставка работ
1.	Лепка рельефная декоративная (по мотивам народной пластики) сказочное болото для Царевны – лягушки	1	0,5	0,5	
2.	Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я.Билибина	1	0,5	0,5	
3.	Лепка коллективная «Чудо-дерево»	1	0	1	
4.	Рисование с элементами аппликации «Русалочки в подводном царстве»	1	0	1	
5.	Моделирование из фольги, фантиков и	1	0	1	

	цветной бумаги: «Сказочные дворцы и замки»				
VIII.	Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»	4	1	3	Выставка работ
1.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	1	0,5	0,5	
2.	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе!»	1	0,5	0,5	
3.	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	1	0	1	
4.	Рисование по замыслу «На далекой, неизвестной планете»	1	0	1	
IX.	Путешествие в машине времени «Древний мир»	5	1	4	Открытое занятие
1.	Художественное экспериментирование «Наскальная живопись» (мамонты и папонты)	1	0,5	0,5	
2.	Лепка сюжетная «Динозаврики»	1	0	1	
3.	Аппликация с элементами бумажной пластики «Папоротниковый лес»	2	0	2	
4.	Аппликация силуэтная (коллективная): «Динозавры и динозаврики»	1	0,5	0,5	
	Итого занятий:	40	4	36	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения 3-4 года

1. «Живое тесто»

Теория: 1. Знакомство с тестом – свойства, качество, назначение. 2. Знакомство со способами вырезания и раскрашивания из теста.

Практика: 1,2,3. Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту. Учить создавать из теста изображения на плоскости. 4,5. Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. 6,7. Учить раскатывать колбаску, вытягивать один конец, придавая конусовидную форму. 8,9. Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам.

2.«Пластилиновые картинки»

Теория: 1. Знакомство с пластилином – свойства, качество, назначение. 2. Знакомство с приемами отщипывания, придавливания, размазывания.

Практика: 1,2,3. Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. 4, 5. Учить приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. 6. Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту, прокатывать валикам. 7. Учить создавать из теста изображения на плоскости.

3. «Торцевание»

Теория: 1. Знакомить с новой техникой – торцевание. Знакомить с бумагой – свойства, качество, назначение.

Практика. 1. Учить приемам лепки из пластилина цыпленка (два комочка разной величины). 2. Обучение приемам скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую фигуру.

4. «Бумажная симфония»

Теория.1. Знакомство с приемами складывания кругов пополам, гармошкой. 2. Формировать умение вкладывать сложенные круги друг в друга создавая форму круга.3. Знакомство со спектром технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание).

Практика.1. Формировать умение создавать из разных материалов подделку. 2,3. Учить загибать кончики бумаги к центру заготовки, и фиксировать ее клеем.4. Учить составлять композицию их кусочков картона, цветной бумаги, чтобы получился силуэт домика. 5. Учить детей создавать форму туфельки, творчески применяя обрывную технику аппликации. 6. Формировать умение детей украшать по своему желанию. 7,8. Учить детей составлять гармоничные образы из отдельных элементов. 9,10. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений, красиво размещать на композиционной основе.

5. «Квиллинг»

Теория. 1. Знакомить с новой техникой – квиллинг.2. Знакомить с бумагой – свойства, качество, назначение.

Практика.1. Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них лепестки.

2.Формировать умение обкручивать палочку для коктейля гофрированной бумагой.

Второй год обучения 4-5 лет

1. «Живое тесто»

Практика: 1. Учить разнообразным приемам действий с тестом: сплющивание, вытягивание. 3.Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук. 2.Учить способам поэтапного раскрашивания.3. Учить вырезать стеклом тесто по шаблону. 4. Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валиком. 5.Формировать умение скатывать шарик, овал, колбаски и составлять из них фигуру. 6,7 Учить создавать из теста изображения на плоскости.

2.«Пластилиновые картинки»

Теория: 1. Знакомство с жанром «Пейзаж». 2. Знакомство смешения цветов

Практика: 1,2. Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности.3. Формировать умение скатывать колбаски, скручивать их спиралью, сплющивать скатанные шарики.

4. Учить вырезать стеклом различные формы (цветы). 5. Учить приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем.

3. «Торцевание»

Теория: 1. Знакомить с новым приемом: скручиванию гофрированной бумаги на большую палочку, обмакивая ее в клей и приклеивая на заготовку.

Практика. 1. Обучение приемам лепки дерева.из пластилина 2.Обучение приемам скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую заготовку.3. Учить детей лепить объемную фигуру – черепаху. 4. Учить втыканию в фигуру бисера, надетого на палочку (зубочистку). 5.Формировать умение детей воспроизводить рисунок по образцу.

4. «Бумажная симфония»

Теория.1. Знакомство с понятиями «силуэт», трафарет 2. Знакомство с приемами разрезания кругов ножницами: от края, не дорезая до центра.

Практика.1. Формировать умение работать с салфеткой, складывать ее гармошкой 2. Учить детей создавать из бумаги объемную игрушку 3. Учить детей составлять гармоничные образы из отдельных элементов. 4.Учить детей создавать из различных видов бумаги образы солдатиков 5. Учить детей создавать из бумаги плоскостную, многофакторную модель «санки». 6.Формировать умение правильно подбирать цвета и элементы одежды.

5. «Квиллинг»

Теория. 1,2 Знакомство с приемами накручивания на палочку полосок бумаги, формировать из них яблоко, листок. 3,4. Знакомство с приемами скручивания длинных и узких полосок бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей плоскостную композицию «Снежинка». 5,6. Учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемную композицию «Бабочка».

Практика. 1,2. Учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки. 3,4. Развивать композиционные умения: составлять варианты изображений 5,6. Развивать композиционные умения: составлять варианты изображений.

Третий год обучения 5 - 6 лет

1. Путешествие босиком «Мир детства»

1.1. Рисование с натуры

Теория: 1. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.

Практика: 1. Рисование комнатного растения с натуры. 2. Рисование игрушечных мишек с натуры.

1.2. Аппликация с элементами бумажной пластики

Практика: освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики.

1.3. Лепка коллективная

Практика: создание коллективной композиции из пластических материалов домашних животных по выбору.

2. Путешествие в тапочках «Мир дома»

2.1. Аппликация из ткани

Теория: 1. Ознакомление с техникой «коллаж».

Практика: 1. Создание образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток.

2.2. Аппликация симметричная

Теория: 1. Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричной аппликации.

Практика: создание ассиметричной работы

2.3. Аппликация силуэтная

Практика: Создание оригинальных работ, образованных на основе силуэта своей руки

2.4. Рисование декоративное с элементами аппликации

Практика: Комбинирование знакомых техник аппликации в работе

3. Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»

3.1. Рисование с элементами аппликации

Теория: 1. Знакомство с явлением контраста, способами изображения нескольких одинаковых животных.

Практика: 1. Освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных. 2. Создание коллективного панно

3.2. Лепка коллективная

Практика: 1. Создание композиции из пластических материалов домашних животных по выбору. 2. Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки

4. Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

4.1. Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации

Теория: 1. Освоение нового художественного материала «пастель».

Практика: 1. Создание колористических нефигуральных композиций.

4.2. Аппликация с элементами конструирования

Практика: 1. Создание сюжетной композиции в технике коллаж. 2. Создание несложного сюжета в аппликации из бумаги

5. Путешествие в ладах и бескозырке «Мир моря»

5.1. Рисование акварель

Практика: 1. Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения вол (моря) разными способами. 2. Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)

5.2. Аппликация с элементами рисования

Практика: Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание художественных техник.

5.3. Аппликация симметричная

Практика: Освоение новой техники аппликации - симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру

6. Путешествие в сапогах-сорокоходах «Мир сказки»

6.1. Лепка сюжетная

Практика: 1. Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.

6.2. Рисование фантазирование

Теория 1. Ознакомление с техникой «Живая линия» (линия на прогулке).

Практика: 1. Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия»

6.3. Аппликация мозаика

Практика: Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).

6.4. Рисование по замыслу

Практика: Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.

7. Путешествие на ковче-самолете «Мир сказки»

7.1. Аппликация сюжетная

Практика: 1. Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.

7.2. Лепка сюжетная

Практика: 1. Экспериментирование в лепке, трансформация образа. 2. Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.

7.3. Рисование декоративное

Практика: 1. Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).

7.4. Моделирование

Практика: 1. Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.

8. Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»

8.1. Аппликация из ткани

Практика: 1. Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.

8.2. Лепка рельефная

Теория: 1. Ознакомление с техникой рельефной лепки.

Практика: 1. Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов.

8.3. Лепка сюжетная

Практика: 1. Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества.

8.4. Лепка коллективная и аппликация

Практика: 1. Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.

9. Путешествие в машине времени «Древний мир»

9.1. Художественное экспериментирование

Практика: 1. Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.

9.2. Лепка сюжетная

Практика: 1. Моделирование фигурок динозавров по представлению.

9.3. Аппликация с элементами бумажной пластики

Практика: 1. Создание многоплановой сюжетной композиции из силуэтов листьев. 2. Создание коллективной сюжетной композиции. 3. Создание многоплановой сюжетной композиции из силуэтов динозавров

Четвертый год обучения 6-7 лет

1. Путешествие босиком «Мир детства»

1.1. Аппликация

Практика: 1. Создание коллективной композиции из отдельно подготовленных деталей. 2. Создание выразительных аппликативных образов, сочетая разные способы и приемы.

1.2. Лепка

Практика: 1. Лепка игрушек, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет, и соотношение частей). 2. Учить детей создавать оригинальные миниатюры-композиции

2. Путешествие в тапочках «Мир дома»

2.1. Рисование

Практика: 1. Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах. 2. Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции. 3. Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.

2.2. Лепка

Практика: 1, 2. Лепка красивых предметов в соответствии с их функциональным назначением (по мотивам народного декоративного искусства).

3. Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»

3.1. Аппликация

Практика: 1. Творческое применение разных аппликативных техник. 2. Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».

3.2. Рисование

Практика: 1. Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями

3.3. Лепка

Практика: Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру

4. Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

4.1. Аппликация

Практика: 1, 2. Создание новогодних игрушек в различных техниках. 3. Формирование умения создавать ассиметричные работы 4. Декоративно-оформительская деятельность.

5. Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»

5.1. Лепка

Теория: 1. Освоение техники пластилиновая «живопись»

Практика: 1. Передача пластики и колорита морских волн в технике пластилиновая «живопись»

5.2. Рисование

Практика: 1. Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии.

5.3. Аппликация

Практика: Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.

6. Путешествие в сапогах-сорокоходах «Мир сказки»

6.1. Лепка сюжетная

Теория: 1. Ознакомление с пластической композицией

Практика: 1. Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение. 2. Создание пластической композиции, сочетание лепки и конструирования.

6.2. Аппликация сюжетная

Практика: 1. Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. 2. сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом.

7. Путешествие на ковче-самолете «Мир сказки»

7.1. Лепка

Теория: 1. Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я. Билибина

Практика: 1. Создавать образ птицы по мотивам народной пластики 2. Создание образа чудодерева (рельеф или объем).

7.2. Рисование

Практика: 1. Экспериментирование с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост)

7.3. Моделирование

Практика: 1. Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги.

8. Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»

8.1. Аппликация

Практика: 1. Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.

8.2. Лепка

Теория: 1. Ознакомление с техникой рельефной лепки.

Практика: 1. Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов.

8.3. Рисование

Практика: 1. Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу

9. Путешествие в машине времени «Древний мир»

9.1. Художественное экспериментирование

Практика: Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.

9.2. Лепка сюжетная

Практика: 1. Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции

9.3. Аппликация с элементами бумажной пластики

Практика: 1. Создание многоплановой сюжетной композиции из силуэтов листьев. 2. Создание коллективной сюжетной композиции.

3. Создание коллективной сюжетной композиции.

Тематическое планирование

Первый год обучения 3-4 года

Планирование по блоку «Живое тесто»

№ пп	Тема	Задачи	Материалы и оборудование
1	Вот такое тесто!	Знакомство с тестом – свойства, качество, назначение. Развивать мелкую моторику.	Соленое тесто, фольга (основа для лепки).
2	Солнышко	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту. Учить создавать из теста изображения на плоскости. Воспитывать аккуратность в работе.	Соленое крашеное тесто (желтого цвета), фольга (основа для лепки), трафарет «солнышко», стек, цветной картон (для оформления работы).
3	Вишни	Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе	Соленое крашеное тесто (красного, зеленого цвета), фольга (основа для лепки), стек, цветной картон (для оформления работы).
4	Морковка	Учить раскатывать колбаску, вытягивать один конец, придавая конусовидную форму. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе	Соленое крашеное тесто (оранжевого, зеленого цвета), фольга (основа для лепки), стек, цветной картон (для оформления работы).
5	Веселые ладошки	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить создавать из теста слепок ладони. Учить отрезать стеклом лишнее тесто. Воспитывать аккуратность в работе.	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), пресс для чеснока, валик, стек.
6	Подсвечник «Звездочка»	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить украшать подсвечник вспомогательным материалом. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе.	Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, кондитерская формочка, плавающая свеча, бусинки (украшения), цветной картон (для оформления работы).
7	Елочка	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить вырезать стеклом тесто по шаблону. Развитие мелкой моторики.	Соленое цветное тесто (зеленого цвета), фольга (основа для лепки), стек, валик, шаблон «елочка», цветной картон (для

8	Звезды и месяц	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валиком. Учить вырезать тесто кондитерскими формочками. Учить создавать фактуру – посыпать их манной крупой и слегка прижать ее пальцами Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.	оформления работы), бусинки (украшения). Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, кондитерские формочки (луна, звезда), разноцветные блески, шнур, манка.
9	Снежинка	Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. Формировать умение скатывать тонкие колбаски и перекрещивать их. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе	Соленое цветное тесто (белого цвета), блески, фольга (основа для лепки), цветной картон (для оформления работы).
10	Жаворонок	Формировать умение скатывать колбаску длиной около 10 см., толщиной в два пальца. Учить разрезать туловище на две ровные половинки и переплести их. Развитие мелкой моторики.	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, круглый перец, мак, расческа
11	Аленький цветочек	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту. Учить создавать из теста изображения на плоскости. Учить отрезать стеклом лишнее тесто. Воспитывать аккуратность в работе	Соленое цветное тесто (зеленого, красного, желтого цвета), фольга (основа для лепки), стек, колпачки от фломастеров.

Планирование по блоку «Живое тесто». Второй год обучения **4-5 лет**

№ пп	Тема	Задачи	Материалы и оборудование
1	Яблоко (лепка)	Учить разнообразным приемам действий с тестом: сплющивание, вытягивание. Учить работать стеклом Развивать глазомер.	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, пряность – гвоздика, хвостик от яблока.
2	Яблоко (раскрашивание)	Учить раскрашивать яблоко поэтапно. Формировать умение сочетать цвета. Развивать творческое мышление.	Цветной картон (для оформления работы), гуашь.

3	Ежик	Воспитывать аккуратность в работе. Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук. Учить вырезать ножницами иголки.	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), ножницы, круглый черный перец
4	Рождественский ангел	Развитие мелкой моторики. Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить вырезать стеклом тесто по шаблону, формировать фигуру ангелочка.	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, разноцветные блески, шнур, пресс для чеснока, цветной картон (для оформления работы).
5	Букет в башмачке	Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе. Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам.	Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, цветной картон (для оформления работы)
6	Космонавт	Учить соединять детали друг с другом, создавая объем. Развивать глазомер.	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), цветной картон (для оформления работы), зубочистка.
7	Рыбки	Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. Формировать умение скатывать шарик, овал, колбаски и составлять из них фигуру. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту, прокатывать валикам. Учить создавать из теста изображения на плоскости. Воспитывать аккуратность в работе.	Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, цветной картон (для оформления), блески, бисер.

Планирование по блоку «Пластилиновые картинки» 3-4 года

№ пп	Тема	Задачи	Материалы и оборудование
1	Вот такой пластилин!	Знакомство с пластилином – свойства, качество, назначение. Развитие мелкой моторики	Пластилин, стек.

2	Пластилиновая мозаика	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.	Пластилин, цветной картон (основа)
3	Следы на снегу	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Учить различать следы животных. Развитие мелкой моторики, глазомера.	Пластилин (белого, черного цвета), синий картон, обклеенный самоклеющейся пленкой, наклейки – животные.
4	Машина	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе	Пластилин, цветной картон с изображением машины, обклеенный самоклеющейся пленкой.
5	Мухомор	Учить приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики. Развитие глазомера. Воспитывать аккуратность в работе.	Пластилин (белого и красного цвета), цветной картон с изображением мухомора, обклеенный самоклеющейся пленкой.
6	Груша	Учить приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.	Пластилин (красного, желтого, зеленого, коричневого цвета), цветной картон с изображением груши обклеенный самоклеющейся пленкой.
7	Елочная игрушка	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.	Пластилин, цветной картон с изображением елочной игрушки, обклеенный самоклеющейся пленкой, блестки, бисер.
8	Варежка	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту, прокатывать валиком.	Пластилин, цветной картон в виде варежки,

9	Ракета	Учить создавать из теста изображения на плоскости. Воспитывать аккуратность в работе. Учить приемам скатывания колбаски Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.	обклеенный самоклеющейся пленкой, блески, бисер Пластилин, цветной картон с изображением ракеты, обклеенный самоклеющейся пленкой, блески, бисер.
---	---------------	--	--

Планирование по блоку «Пластилиновые картинки» **4-5 лет**

№ пп	Тема	Задачи	Материалы и оборудование
1	Виноград	Обучение приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. Учить скатывать маленькие шарики и прижимать их к рисунку. Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики.	Пластилин (зеленого, синего цвета), цветной картон с изображением винограда, обклеенный самоклеющейся пленкой.
2	Символ года	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.	Пластилин цветной, цветной картон с изображением символа года, обклеенный самоклеющейся пленкой.
3	Корабль	Обучение приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. Учить скатывать маленькие шарики и прижимать их к рисунку. Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики.	Пластилин цветной, цветной картон с изображением корабля, обклеенный самоклеющейся пленкой.
4	Знакомый портрет	Учить смешивать белый и оранжевый пластилин (телесный тон). Формировать умение вылепливать лицо. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе	Разноцветный пластилин, картон, стека.
5	В краю магнолий	Учить создавать пейзаж — цветы. Формировать умение скатывать колбаски, скручивать их спиралью, сплющивать скатанные шарики.	Разноцветный пластилин, картон, стека.

		Учить вырезать стекой различные формы (цветы). Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.	
--	--	---	--

Планирование по блоку «Торцевание» 3-4 года

№ пп	Тема	Задачи	Материалы и оборудование
1	Знакомство с торцеванием	Знакомить с новой техникой – торцевание. Знакомить с бумагой – свойства, качество, назначение. Развитие мелкой моторики	Гофрированная бумага, палочки (большая палочка, зубочистка), пластилин.
2	Цыпленок	Учить приемам лепки из пластилина цыпленка (два комочка разной величины). Обучение приемам скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую фигуру. Формирование интереса к работе с пластилином и бумагой. Развитие мелкой моторики.	Объемная фигура на пластилине: Гофрированная бумага, палочка (зубочистка), пластилин, бусинки.

Планирование по блоку «Торцевание» 4-5 лет

№ пп	Тема	Задачи	Материалы и оборудование
1	Осеннее дерево (лепка) Осеннее дерево (торцевание)	Обучение приемам лепки из пластилина дерева. Обучение приемам скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую заготовку. Формирование интереса к работе с пластилином и бумагой. Развитие мелкой моторики.	<u>Плоскостные картины на пластилине:</u> Гофрированная бумага, палочка (зубочистка), пластилин, одноразовая тарелка.
2	Веточка ели	Учить новому приему: скручиванию гофрированной бумаги на большую палочку, обмакивая ее в клей и приклеивая на заготовку. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес, бережное отношение к «зеленому другу», учить беречь природу.	<u>Плоскостные картины на картоне:</u> Гофрированная бумага, большая палочка, клей ПВА, цветной картон с изображением ветки ели.
3	Черепаха (лепка)	Учить детей лепить объемную фигуру – черепаху.	<u>Веселая игрушка:</u> Пластилин, бисер, палочка (зубочистка).
4	Черепаха (торцевание)	Учить детей новому приему: втыкание в фигуру бисера, надетого на палочку (зубочистку).	

		Формировать умение детей воспроизводить рисунок по образцу. Развития глазомера.	
--	--	--	--

Планирование по блоку «Бумажная симфония» 3-4 года

№пп	Тема	Задачи	Материалы и оборудование
1	Разноцветный калейдоскоп	Учить приемам складывания кругов пополам. Формировать умение вкладывать сложенные круги друг в друга создавая форму круга. Формирование интереса к работе с бумагой. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.	12 разноцветных кругов, клей карандаш, поделочный картон, бусинки.
2,3	Елочная игрушка-«Снеговик»	Учить складывать гофрированную бумагу «гармошкой». Формировать умение создавать из разных материалов подделку. Развивать творческое мышление.	Круг белого цвета (ватный диск), гофрированная бумага, клей ПВА, фломастеры, лента для декорирования.
4	Мужская рубашка	Учить загибать кончики бумаги к центру заготовки (рубашки), и фиксировать ее клеем. Формирование интереса к работе с бумагой. Развитие глазомера. Воспитывать аккуратность в работе.	Цветная бумага для принтера, клей карандаш, поделочный картон.
5	Волшебный домик	Учить составлять композицию их кусочков картона, цветной бумаги, чтобы получился силуэт домика. Формировать умение украшать дома вспомогательными деталями. Развивать композиционное умение.	Цветная бумага для принтера, клей карандаш, поделочный картон, тесьма.
6	Туфелька	Учить детей создавать форму туфельки, творчески применяя обрывную технику аппликации. Расширять спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание). Развивать чувство формы и композиции.	Трафарет туфельки, белый картон, цветная бумага для принтера, блестки, бусинки, ленточки, клей ПВА.
7,8	Пасхальное яйцо	Формировать умение детей украшать по своему желанию «яйцо» из картона. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.	Яйцо из цветного картона, бумага цветная для принтера, бусинки, ленточки, клей ПВА.
9	Рыбка	Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов.	Цветной круг из картона, цветная бумага для

		Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (рыбок), красиво размещать на композиционной основе.	принтера, заготовки хвостика, плавников, блески, клей ПВА.
--	--	---	--

Планирование по блоку «Бумажная симфония» 4-5 лет

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
1	Платья	Учить детей создавать силуэт платья с помощью трафарета. Формировать умение работать с салфеткой, складывать ее гармошкой, создавая пышность низа у платья. Развивать композиционные умения, красиво размещать платье на композиционной основе.	Поделочный картон, бумажные салфетки, клей ПВА, трафарет «платье», блески.
2	Санки с подарками	Учить детей создавать из бумаги объемную игрушку «санки». Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать аккуратность в работе.	Красный, оранжевый картон; Зеленая, белая, голубая, черная бумага; черный фломастер, простой карандаш, клей - карандаш, ножницы.
3	Отважные солдаты	Учить детей создавать из различных видов бумаги образы солдатиков Формировать умение правильно подбирать цвета и элементы одежды. Развивать композиционное умение.	Половинка листа белого картона, гофрированная бумага, цветная двухсторонняя бумага, пластмассовые трубочки, скрепки, клей - карандаш, ножницы.
4	Морская бутылка	Учить детей создавать из бумаги плоскостную, многофакторную модель «бутылку». Развивать умение скручивать гофрированную бумагу в тонкий жгут. Воспитывать аккуратность в работе.	Фольга, прозрачная самоклеящаяся пленка, тонкая голубая, белая гофрированная бумага, плотная оранжевая гофрированная бумага, синяя, розовая, желтая бумага, пробка от бутылки, простой карандаш, клей - карандаш, ножницы, двухсторонний скотч.
5	Бусы	Учить детей создавать украшение из бумаги «бусы». Формировать умение скручивать из треугольных кусочков бумаги деталь для	Нить, цветная двухсторонняя бумага, клей – карандаш.

6	Подснежники	бус, оставляя пустоту в нутрии бумажной бусины. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе. Учить создавать из ватных дисков бутоны цветка приемом сгибания и стебелек приемом скручивания бумаги. Развивать композиционные умения.	Ватные диски, зеленая гофрированная бумага, ножницы, клей ПВА. Цветная бумага, салфетки бумажные желтого цвета, трафарет «круги» ножницы, клей ПВА.
7	Цыплята	Учить приему разрезание кругов ножницами: от края, не дорезая до центра. Формирование интереса к работе с бумагой. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.	Цветная бумага, карандаш, трафарет «круги», ножницы, клей ПВА.
8	Божья коровка	Учить приемам складывания овалов пополам. Формировать умение вкладывать сложенные овалы друг в друга. Формирование интереса к работе с бумагой. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.	Цветная бумага красного цвета, карандаш, трафарет «овал», ножницы, клей ПВА.

Планирование по блоку «Квиллинг» 3-4 года

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
1,2	Знакомство с техникой - квиллинг	Знакомить с новой техникой – квиллинг. Знакомить с бумагой – свойства, качество, назначение. Формировать у детей умение скручивать бумагу. Развитие мелкой моторики	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА.
3,4	Семицветик	Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них лепестки. Формировать умение обкручивать палочку для коктейля гофрированной бумагой. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, трубочка для коктейля, зеленая гофрированная бумага.

Планирование по блоку «Квиллинг» 4-5 лет

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
1,2	Яблоко	Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них яблоко. Развивать композиционные умения: составлять варианты изображений (яблок), красиво размещать на композиционной основе. Воспитывать аккуратность в работе.	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.
3,4	Листок	Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них листок. Развивать композиционные умения: составлять варианты изображений (листок), красиво размещать на композиционной основе. Воспитывать аккуратность в работе.	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.
5,6	Снежинка	Учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей плоскостную композицию «Снежинка». Развитие мелкой моторики.	Полоски белой бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.
7,5	Куручка	Продолжать учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей композицию «Куручка». Развитие мелкой моторики.	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, пустое яйцо.
9,10	Одуванчики (букет в башмачке)	Формировать умение нарезать полоски бумаги «заборчиком». Продолжать учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них цветок. Развивать композиционные умения: составлять из заготовки (башмачка) композицию.	Цветная двухсторонняя бумага, клей – карандаш, ножницы, ватная палочка.

11,12	Бабочка	Воспитывать аккуратность в работе. Продолжать учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемную композицию «Бабочка». Развитие глазомера.	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.
-------	----------------	--	--

Третий год обучения 5 -6 лет
Путешествие босиком «Мир детства»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
1	Рисование с натуры «Друг детства»	Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	Бумага, гуашь, карандаши, 3-5 разных мишек
2	Рисование с натуры «Друг детства»	Рисование игрушечных мишек с натуры.	Бумага, гуашь, карандаши, 3-5 разных мишек
3	Аппликация с элементами бумажной пластики «Веселые портреты»	Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бум.пластики.	Цветная бум для причесок, бумага, картон, клей, кисти для клея
4	Рисование с натуры «Что-что с нами растет?» (комнатные растения)	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатного растения с натуры, развитие восприятия.	Комнатные растения, листы бумаги, гуашь, кисти разных размеров
5	Лепка «Кто-кто с нами живет?»	Создание коллективной композиции из пластических материалов (дом.жив.) по выбору.	Пластилин

Путешествие в тапочках «Мир дома»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
6	Аппликация из ткани «Красивые светильники»	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток.	Бумага, ткань, ножницы, клей.
7	Аппликация симметричная «Листочки на окошке»	Комбинирование знакомых техник аппликации, учить оформ.созданные формы ритмов мазков и пятен, наносить жилкование.	Цветная бумага осенних цветов, ножницы, клей, картон, фломастеры
8	Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	знакомство с явлением отражения и «открытие» худ. Возможностей симметричной аппликации.	Тонированная бум., цвет.бум, ножницы, клей кисточки
9	Рисование декоративное с элементами аппликации	Создание оригинальных образованных основе силуэта своей руки (по мотивам лит. произведения)	Белая или цветная бумага, фломастеры, гуашь, ножницы, клей

	«Перчатки и котятки»		
--	-----------------------------	--	--

Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
10	Лепка (коллективная композиция) «Кактусы зацвели»	Создание творческой композиции «Кактусы зацвели»	Пластилин, стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, бусины, бисер, салфетки бум, матерчатые.
11	Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни»	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов, гуашь, фломастеры, вода, салфетки
12	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Листы бум.белого цвета формата А3иА4, восковые мелки, гуашевые краски
13	Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги»	Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки.	Пластилин, стеки, клеенка

Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
14	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	Освоение нового худ. материала, создание колористических нефигуральных композиций.	Листы бум. белого цвета формата А3 и А2, бумага белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.
15	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	Освоение нового худ. материала, создание колористических нефигуральных композиций.	Листы бум. белого цвета формата А3 и А2, бумага белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.
16	Аппликация с элементами конструирования (бум.пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием»	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бум.пластики.	Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролона, пенопласта, ватные диски
17	Аппликация сюжетная «Где-то на белом свете»	Поиск изо.-выразит. средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги	Книжная или журнальная иллюстрация, цвет и белая бумага, клей

Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
18	Рисование «Я рисую море - голубые дали...»	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения вол (моря) разными способами.	Удлиненные прямоугольники или полосы белой бумаги, кисточки, поролоновые губки, зуб.щетки, мочалки и др. бытовые предметы, цв. бумага, ножницы, клей, пластилин, бисер, бусинки
19	Рисование – экспериментирование «Крошки – осьминожки» коллективная работа	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Бумага большого формата светло- голубого цв. или кусок обоев, цв. гуашь в блюдцах по величине ладошек, салфетки бум. и матерчатые
20	Аппликация с элементами рисования «По морям, по волнам...»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.	Бумага голубого цвета, цв. бум. и ножницы, гуашь, ватные палочки, кисточки разного размера
21	Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	Освоение новой техники аппликации - симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.	Бумага голубого, синего, бирюзового цвета, цв. бумага и ножницы, клей. Варианты силуэтов дельфинов в движении.

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
22	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки для коктейля, фольга, фантики, салфетки бум. и матерчатые.
23	Рисование-фантазирование «Домик с трубой и сказочник - дым»	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).	Цв. и белая бум., ножницы, клей, карандаши, гуашь, кисти разных размеров
24	Аппликация-мозаика «Лужи – тучи для весёлых поросят»	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).	Узкие полоски синего, фиолетового и белого цвета, силуэты луж голубого цв., ножницы, клей
25	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	Бумага белая и цв., худ. материалы на выбор детям – гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цв. карандаши, ватные палочки, лак с блестками

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
26	Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.	Цв. и фактурная бумага, цв. бум. салфетки для обрывной аппликации, ножницы, клей
27	Лепка сюжетная «Там ступа с бабою Ягой идёт – бредёт сама собой»	Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, фантики, трубочки для коктейля, кусочки фольги
28	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Лукоморье»	Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.	Пластилин в брусках и смешанный по цвету, стеки, фантики, пластиковая бутылка 1,5 л, пуговицы, блески, флаконы маленького размера
29	Рисование декоративное «Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства)	Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).	Бум. желтого цв., гуашь, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки
30	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги «Сказочные дворцы и замки»	Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.	Основа для коллективной композиции ((часть рулона обоев), фольга цв., фантики, блески, клей

Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
31	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	Фольга золотистая и серебристая, лоскутки ткани, декор. ленты, серпантин, контурные схемы звезд и созвездий, листы бум. черного или фиолетового цвета.
32	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов	Композиционная основа – ночное небо или космическое пространство, пластилин.
33	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов	Композиционная основа – ночное небо или космическое пространство, пластилин.
34	Лепка, рисование или аппликация(по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества	Пластилин цв., проволока, стеки, коробочки киндер - сюрпризов, цв. бум, фольга, гуашь, кисти.

35	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.	Пластилин цв., стеки, крышки, трубочки, палочки, пружинки, цв. бум., картон, фольга, пуговицы, нитки
----	---	---	--

Путешествие в машине времени «Древний мир»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
36	Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папонты)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Сухие материалы на выбор детям – уголь, сангина, мел, соус, пастель, карандаши, фломастеры. Куски обоев, вырезанные в форме скалы или пещеры
37	Лепка сюжетная на тему: «Динозаврики»	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	Пластилин или слоеное тесто, стеки, колпачки от фломастеров, зубочистки, ткань грубого переплетения, силуэты динозавров, зоологические игрушки
38	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папоротниковый лес»	Создание многоплановой сюжетной композиций.	Цв. бумага (разные оттенки зеленого), ножницы, клей, фломастеры, бумага большого формата для создания коллективной композиции
39	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папоротниковый лес»	Создание многоплановой сюжетной композиций.	Цв. бумага (разные оттенки зеленого), ножницы, клей, фломастеры, бумага большого формата для создания коллективной композиции
40	Аппликация силуэтная (коллективная композиция) «Динозавры и динозаврики» (шаблоны и трафареты)	Создание многоплановой сюжетной композиции из силуэтов динозавров.	Бумага цв. и фактурная, картонные силуэты разного размера, карандаши, ножницы, клей, фломастеры, куски обоев

Четвертый год обучения 6 – 7 лет

Путешествие босиком «Мир детства»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
1	Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет, и соотношение частей).	Мягкие игрушки, пластилин или глина, поворотный диск для демонстрации поделок
2	Аппликация коллективная «Наша группа»	Продолжать учить детей создавать коллективную композицию из отдельно подготовленных деталей.	Цветная бум для «этажей», бумага, картон, клей, кисточки для клея

3	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани с элементами рисования «Как мы были маленькие»	Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы лепки.	Цветная бум., лоскутки ткани, фломастеры, кружева, тесьма, ленточки, пуговицы, ножницы, карандаш
4	Лепка миниатюр в спичечном коробке «Колыбелька»	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках - лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках.	Пластилин, пустые спичечные коробки или другие мелкие упаковки), стеки, пуговицы, ленточки

Путешествие в тапочках «Мир дома»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
5	Лепка из глины по мотивам декоративно – прикладного искусства «Красивые подсвечники»	Продолжать учить детей лепить красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением (по мотивам народного декоративного искусства)	Глина, природ. материал, бусинки, пуговицы и т.д.)
6	Лепка из глины по мотивам декоративно – прикладного искусства «Красивые подсвечники»	Продолжать учить детей лепить красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением (по мотивам народного декоративного искусства)	Глина, природ. материал, бусинки, пуговицы и т.д.)
7	Рисование по представлению «Вечерний свет в окошках»	Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах	Основа для коллективной композиции, цв. бумага, ножницы, клей, картон, фломастеры
8	Рисование «Узорчатые полотенца»	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции	Фломастеры, лист в клетку, образцы вышивки крестиком
9	Рисование декоративное «Красивые салфетки для кафе»	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции)	Бумажные формы как основа для салфеток, кисти гуашевые краски

Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
10	Аппликация сюжетная «Черепahi и змеи ползают в пустыне»	Творческое применение разных аппликативных техник.	Цвет. Бумага, клей, ножницы, салфетки. Бумажные формы для вырезания животных: квадраты для черепахи и прямоуг. для змей
11	Аппликация коллективная «Полосатая зебра»	Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов,

			гуашь, фломастеры, вода, салфетки
12	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Листы бум.белого цвета формата А3иА4, восковые мелки, гуашевые краски
13	Лепка сюжетная «Кенга и крошка РУ»	Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру	Пластилин, стеки, клеенка

Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
14	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в различных техниках.	Листы бум.белого цвета формата А3иА2,бум. Белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.
15	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Формирование умения организовывать работу. Декоративно-оформительская деятельность.	Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролона, пенопласта, ватные диски
16	Цветочные снежинки		Книжная или журнальная иллюстрация, цвет и бел.бумага, клей
17	Новогодние игрушки		

Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
18	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн	Пластилин разных цветов, картон разной формы и разных размеров, керам. плитки или кусочки картона
19	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Бумага голубого, синего цв., цв. бум. и ножницы для вырезания силуэтов, клей
20	Аппликация с элементами детского дизайна «Морские коньки играют в прятки»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.	Цв. и фактурная бумага, серпантин, полоски ткани, ножницы, клей
21	Лепка или рисование с натуры «Чудесные раковины»	Создание реалистичного природного образа с натуры (на выбор-лепка или рисовать)	Тесто или пластилин, стеки, бисер, пуговицы, бусинки

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
22	Лепка сюжетная по мотивам сказки «Два жадных медвежонка»	Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, сочетание лепки и конструирования.	Пластилин коричневого, черного, оранжевого, желтого, зеленого цв., стеки, бусинки и бисер, влажные и сухие салфетки

23	Аппликация с элементами конструирования «Вкусный сыр для медвежат»	Творческое сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом.	Бумажные круги желтого цвета, цв. карандаши и фломастеры, клей
24	Аппликация с элементами рисования и письма «Жар-птица»	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых худ. техник.	Цв. бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета, ножницы, клей, цв. карандаши, фломастеры, краски (на выбор), салфетки
25	Аппликация с элементами рисования и письма «Жар-птица»	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых худ. техник.	Цв. бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета, ножницы, клей, цв. карандаши, фломастеры, краски (на выбор), салфетки
26	Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч»	Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.	Пластилин, стеки, колпачки от фломастеров, салфетки, бисер, чешуя рыбы, яичная скорлупа (молотая)

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
27	Лепка рельефная декоративная (по мотивам народной пластики) «Сказочное болото для Царевны – лягушки»	Учить детей создавать образ птицы по мотивам народной пластики	Керамические плитки или картонные квадраты размером 10×10, 15×15, пластилин, стеки
28	Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я.Билибина «Оформление книжки - самоделки»	Познакомить с творчеством иллюстратора детских книг И.Я. Билибина.	Книжки с иллюстрациями И.Я. Билибина, книжки – самоделки, подготовлен. педагогом, цв. карандаши и фломастеры
29	Лепка коллективная (тестопластика) «Чудо-дерево»	Создание образа чудо-дерева (рельеф или объем), развитие творческого воображения.	Соленое тесто, формочки, скалка, доска разделочная, предметы для отпечатков и украшения поделок. Силуэт дерева из картона
30	Рисование с элементами аппликации «Русалочки в подводном царстве»	Экспериментирование с худож.техниками на основе аппликативной детали (хвост)	Бумага голубого цвета, фломастеры, краски, карандаши, ватные палочки
31	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «Сказочные дворцы и замки»	Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.	Основа для коллективной композиции ((часть рулона обоев), фольга цв., фантики, блески, клей

Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
32	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	Фольга золотистая и серебристая, лоскутки ткани, декор. ленты, серпантин, контурные схемы звезд и созвездий, листы бум. черного или фиолетового цвета.
33	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе!»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача колорита космических объектов (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы), самостоятельный поиск средств и приемов изображения.	Композиционная основа – ночное небо или космическое пространство, пластилин, пуговицы, бусины, фольга, нитки, пружинки и т.п.
34	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества	Пластилин, крышки, коробочки, проволока, стеки, цв. бум, ткань, фольга, кисти, нитки
35	Рисование по замыслу: «На далекой, неизвестной планете»	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения»	Пластилин цв., стеки, крышки, трубочки, палочки, пружинки, цв. бум., картон, фольга, пуговицы, нитки

Путешествие в машине времени «Древний мир»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
36	Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папонты)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Сухие материалы на выбор детям – уголь, сангина, мел, соус, пастель, карандаши, фломастеры. Куски обоев, вырезанные в форме скалы или пещеры
37	Лепка сюжетная на тему: «Динозаврики»	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	Пластилин или слоеное тесто, стеки, колпачки от фломастеров, зубочистки, ткань грубого переплетения, силуэты динозавров, зоологические игрушки
38	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папоротниковый лес»	Создание многоплановой сюжетной композиций.	Цв. бумага (разные оттенки зеленого), ножницы, клей, фломастеры, бумага большого формата для создания коллективной композиции
39	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папоротниковый лес»	Создание многоплановой сюжетной композиций.	Цв. бумага (разные оттенки зеленого), ножницы, клей, фломастеры, бумага большого формата для создания коллективной композиции

40	Аппликация силуэтная (коллективная композиция) «Динозавры и динозаврики» (шаблоны и трафареты)	Создание многоплановой сюжетной композиции из силуэтов динозавров.	Бумага цв. и фактурная, картонные силуэты разного размера, карандаши, ножницы, клей, фломастеры, куски обоев
----	--	--	--

1.4. Планируемые результаты

Первый, второй год обучения 3-5 лет

Метапредметные:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. способен договариваться;

Предметные:

- умеет намазывать пластилин на картон, а затем вдавливать различные предметы в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение;
- имеет элементарные представления о свойствах теста (мягкое, пластичное) и назначении теста (можно что-либо вылепить), пластилина, бумаги, картона;
- умеет использовать приемы работы: разминать тесто и пластилин пальцами и ладонями рук, сплющивать между ладошками, отщипывать мелкие кусочки от большого куска, придавливать кусочек к рабочей поверхности, раскатывать круговыми движениями на столе и в руках (на весу), надавливать на пластилин и размазывать его по рабочей плоскости движением указательного пальца сверху вниз, умеет замечать изменения в форме комка;
- умеет использовать приемы работы: мять, складывать, рвать, сгибать, скручивать, вырезать по контуру, складывать полоску по линиям сгиба «гармошкой»;
- умеет использовать приемы работы: скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую заготовку, скручиванию гофрированной бумаги двумя пальцами, на большую палочку, обмакивая ее в клей и приклеивая на заготовку, втыкание в фигуру бисера, надетого на палочку (зубочистку);
- умеет использовать приемы работы: скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму - сплющивать, составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;

Личностные:

- сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- умеет обыгрывать полученную картинку, поделку;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками
- проявляет интерес к творческой деятельности.

Третий, четвертый год обучения

Метапредметные:

(5-7 лет)

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно

взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. способен договариваться;

- учитывает интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Предметные:

Третий год обучения (5-6 лет)

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также, свое личное отношение;
- в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно – оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно – выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире;
- способен экспериментировать с красками, пластическими, природными и нетрадиционными материалами для реализации своих замыслов;

Четвертый год обучения (6-7 лет)

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос); «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);
- в творческих работах передает различными изобразительно – выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.);
- успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники (в т.ч. нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, свеча и акварель, монотипия предметная, черно-белый граттаж, цветной граттаж, кляксография, кляксография с трубочкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная);
- способен активно использовать разнообразные изобразительные материалы для реализации собственных целей в свободном, творческом рисовании, лепке, аппликации.

Личностные:

(5-7 лет)

- целенаправленно следует своей цели, намеченному плану, преодолевает препятствия (не отказываться от своего замысла до получения результата);
- стремится к участию в коллективных творческих проектах;
- сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- самостоятельно оценивает результаты собственной деятельности, определяет причины допущенных ошибок, путей их исправления и достижения результата; проявляет чувства удовлетворения от хорошо выполненной работы;
- интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт – выставке
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

2. Организационно- педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Количество учебных недель	40	40	40	40
Количество учебных недель в I полугодии	16	16	16	16
Количество учебных недель во II полугодии	24	24	24	24
Количество учебных дней	40	40	40	40
Количество учебных часов в неделю	1	1	1	1
Количество учебных часов	40	40	40	40
Начало учебного года	02.09.2024	02.09.2024	02.09.2024	02.09.2024
Выходные праздничные дни	04.11.2024 30.12.2024 - 08.01.2025 01.05.2025 - 02.05.2025 08.05.2025 - 09.05.2025 12.06.2025 – 13.06.2025	04.11.2024 30.12.2024 - 08.01.2025 01.05.2025 - 02.05.2025 08.05.2025 - 09.05.2025 12.06.2025 – 13.06.2025	04.11.2024 30.12.2024 - 08.01.2025 01.05.2025 - 02.05.2025 08.05.2025 - 09.05.2025 12.06.2025 – 13.06.2025	04.11.2024 30.12.2024 - 08.01.2025 01.05.2025 - 02.05.2025 08.05.2025 - 09.05.2025 12.06.2025 – 13.06.2025
Окончание учебного года	30.06.2025	30.06.2025	30.06.2025	30.06.2025

2.2.Условия реализации программы

Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей старшего дошкольного возраста:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений

действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Психолого – педагогические условия реализации Программы:

- Создание культуросообразного образовательного пространства дошкольного учреждения;
- Выявление в содержании художественного образования смыслообразующих (целостнообразующих) свойств предметов и явлений окружающего мира, которые выступают основанием интеграции;
- Инициирование ориентировочно – поисковой деятельности – детского свободного экспериментирования с художественными материалами, их свойствами и способами воздействия, а также создание условий для свободного освоения изобразительно – выразительных средств;
- Поддержка самостоятельного художественного творчества детей, в котором осуществляется свободная (без участия педагога) интеграция познавательной и продуктивной деятельности;
- Создание условий для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и их свойствами, художественными инструментами (орудиями) и изобразительно - выразительными средствами;
- Создание условий для образования широких и разнообразных ассоциативных полей как основы «рождения» личностно значимых образов. С детьми старшего дошкольного возраста педагог проводит работу по формированию смысловых полей, задавая границы «поля» (кто, что, какой, что делает, какой характер или настроение);
- Разнообразие художественных материалов. Рекомендуются применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) изобразительной деятельности.

Одухотворенные орудийные действия ребенка являются ведущим механизмом поиска, воплощения и передачи образа, а значит – и способом построения и реализации замысла рисунка. Они придают изображению смысловую целостность, когда сама форма этой целостности ребенку не дана. Возникающая при этом сильная эмоциональная «подпитка» образа может приводить к раскрепощению у детей резервных эстетических возможностей.

2.2.1. Материально- техническое обеспечение

Классификация всего предметного мира, связанного с художественной деятельностью, сложна по причине её полифункциональности, но можно выделить два наиболее крупных вида дидактического оборудования:

- Материальные средства, требующие участия взрослого: печатные пособия (художественные альбомы, детские энциклопедии, книжки – игрушки, книжки – картинки, наглядные таблицы и т.д.), аудиовизуальные (видеофильмы, мультфильмы, аудиокассеты и диски, компьютерные игры и т.д.), объемные (макеты, муляжи, гербарии, инсталляции). Сюда же относятся технические средства (телевизор, магнитофон, видеооборудование) и подсобные предметы (ширмы, экраны).
- Художественные предметы и дидактические пособия, в которых ребята ориентируются самостоятельно: произведения народного и декоративно – прикладного искусства, настольно- печатные игры, художественные игрушки, комплекты различных видов детского театра (кукольного, пальчикового, теневого, ростового), художественные материалы для рисования, моделирования, конструирования и декоративного творчества.

Для полноценной самостоятельной деятельности детей рекомендуется применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) изобразительной деятельности. Дети рисуют не только цветными карандашами, кистями или мелками (восковыми, пастельными, меловыми), но и любыми другими предметами (прутиками, деревянными палочками, зубными щетками, ватными палочками, тряпочками, ватными тампонами, собственными пальчиками и ладошками, посредством движений ног, оставляющих следы на снегу (песке), овладевают простейшими приемами граттажа, принта, монотипии (техники

графического оттиска). В качестве основы или фона, на который наносятся рисунки, помимо бумаги используется песок, глина, снег, стекло, стена, бытовые вещи (одежда, носовые платочки) и даже тело ребенка (элементарный бодиарт). Помимо красок используется цветной песок, соус, зубная паста, губная помада, песок, манная крупа и т.д. Это способствует развитию в изобразительной деятельности осмысленной, в конечном счете – одухотворенной – моторики (В.Т. Кудрявцев). Важно и то, что разнообразие материалов, инструментов, способов создания образов и свобода выбора инициируют детское художественное экспериментирование. Смена и свободный выбор материалов обеспечивают разнообразие контекстов и осмысленную смену контекста, что принципиально для формирования эстетических обобщений и осмысленных знаний.

Общение с художественными предметами (иллюстрацией, мелкой пластикой, народной игрушкой) и художественными материалами (бумагой, глиной, красками) – один из путей художественного освоения ребенком окружающего мира и «открытия» способов своего воздействия на предметы и их свойства. Предметы, содействующие развитию и обогащению художественной практики ребенка должны не только отвечать эстетическим требованиям, но и стимулировать детей к посильному художественному преобразованию ближайшего окружения, к активной ориентировочно – исследовательской (поисковой) и предметно – практической (продуктивной) деятельности.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования:

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- Глина.
- Пластилин.
- Тесто (солёное).
- Песок речной и декоративный.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).
- Гелевые ручки и краски.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.

- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Соломка (круглая и в виде лент).
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.
- Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

Оборудование:

- мольберт – 5 шт.
- фланелеграф - 1 шт.
- поворотный диск – 1шт.
- стол детский - 5 шт.
- стулья детские - 20 шт.
- палитра - 20 шт.
- кисти белка № 3, № 5, № 7, № 10 - по 20 шт.
- кисти для клея - 20 шт.
- кисти щетина № 3, № 6 - по 20 шт.
- стаканчики для воды - 20 шт.
- подставка для кистей – 20 шт.
- ножницы – 20 шт.
- ножницы фигурные – 20 шт.
- клеенка для аппликации – 20 шт.
- доска для пластилина – 20 шт.
- стеки разные – 20 шт.
- фартуки – 20 шт.
- нарукавники – 20 шт.
- салфетки бумажные и матерчатые.

Технические средства

- музыкальный центр – 1 шт.
- сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Ноутбук 1 шт.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Требования к квалификации

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки" или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

2.2.3. Методические материалы

Программно – методическое обеспечение 3-5 лет

- Васина Н. С. Бумажная симфония. – М.: Айрис – пресс, 2010. – 128 с.
- Гусева И. В. Игрушки из соленого теста. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011. – 64 с.
- Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1995. - 96 с.
- Диброва А. Подделки из соленого теста. - М.: Стрекоза-Пресс, 2024. - 64 с.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография – 1. Скрипторий 2003. 2008. - 96с.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2 Скрипторий 2003. 2008. - 92с.
- Дубровская Н. В. волшебная бумага для мальчиков. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб. : Сова, 2011. – 32с
- Лепим из пластилина и соленого теста: Наглядно-методическое пособие для детей и родителей (худ. Вовикова О.) - 10 с.
- Морозова О. А. Волшебный пластилин. – М.: Мозаика - Синтез. – 2007. – 24 с.
- Петров С.К. Поделки из пластилина. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 2008. – 32 с.
- Проснякова Т.Н. «Деревья». Энциклопедия технологий прикладного творчества. - М.: М.: Федоров. 2011. – 48 с.
- Проснякова Т.Н. «Цветы». Энциклопедия технологий прикладного творчества. - М.: Федоров. 2011. – 48 с.
- Пименова Е.П. Пальчиковые игры. Ростов–на–Дону, Феникс, 2007. - 58 с.
- Румянцева Е. А. Простые подделки из пластилина. – М.: айрис – пресс, 2011. – 112 с.
- Румянцева Е. Пластилиновые фантазии – М.: Айрис – пресс, 2008. – 32 с.
- Смородина О.Г. Подарки и подделки. –м.: АСТ: Полиграфиздат; СПб. : Сова, 2011. – 16с.
- Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. М.: АСТ-Астрель, 2002. - 39 с.
- Ирсова А.В. Чудеса из соленого теста.– М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА , 2009. – 32 с.
- Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. – 80 с.
- Чибрикова О.В. Азбука соленого теста. – М.: Эксмо. – 2009. – 144 с.
- Чурина Л. Украшение и подарки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА , 2010. – 32 с.

- Янушко Е.А. Это может ваш малыш. Пластилиновый снежок. Художественный альбом. – М.: Мозаика - Синтез. – 2011. – 12 с.

Программно – методическое обеспечение 5-7 лет

- И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре – самолёте и в машине времени (конспекты занятий в изостудии). – М: Карапуз, 2010.
- И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие. Умелые ручки. – М: Цветной мир, 2010.
- И.А. Лыкова Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М: Творческий центр Сфера, 2000.
- Т.С. Комарова Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие. – М: Педагогическое общество России, 2005.
- Н.В. Дубровская Природа тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. Учебно – методическое пособие для воспитателей. – СПб: Детство пресс, 2006.
- О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева Пластилиновая картина. Учебно – методическое пособие. – М: Мозаика синтез, 2011.
- Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе в 2х частях. – М: Просвещение, 2012.
- О. Соловьева Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь – М: Мозаика синтез, 2005.

Учебно-методические пособия:

- книга серии «Занятия в ИЗОстудии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии непосредственно образовательной деятельности представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир». Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.
- Пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) непосредственно образовательной деятельности по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

Наглядно - методические издания:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала

для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Диагностика художественно – творческого развития детей дошкольного возраста проводится на основе критериев оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)

Анализ продукта деятельности

1. Форма

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков;
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. Изобразительные навыки:

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Педагогический анализ

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

Ожидаемый результат

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.
3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
4. Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).
5. Формирование навыков трудовой деятельности

3.Список литературы

Для педагогов

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Дубровская Н.В. Природа. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. Учебно – методическое пособие для воспитателей. – СПб: Детство пресс, 2006.
3. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. -М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Иванова, О.Л. Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
5. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие. – М: Педагогическое общество России, 2005.
7. Комарова Т.С., Савенков А.И. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. Учебное пособие / Москва, 2016. Сер. 68 Профессиональное образование (2-е издание, исправленное и дополненное).
8. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. –126, [2] с., [4] л. цв. ил.: ил. – (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
9. Комарова, Т. С. Календарно-тематическое планирование для старшего дошкольного возраста: метод. рекомендации / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 120 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре – самолёте и в машине времени (конспекты занятий в изостудии). – М: Карапуз, 2010.
11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие. Умелые ручки. – М: Цветной мир, 2010.
12. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М: Творческий центр Сфера, 2000.
13. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. Учебно – методическое пособие. – М: Мозаика синтез, 2011.

14. Флерица Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка // История дошкольной педагогики: Хрестоматия / Сост. С.В. Лыков. - М.: Академия, 1999. - С. 458-465.
15. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

Для учащихся (родителей)

1. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе в 2х частях. – М: Просвещение, 2012.
2. Соловьева О. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь – М: Мозаика синтез, 2005.
3. Лыкова И. А. Мастерилка. Лепим из пластилина. М- Изд-во: Цветной мир, 2013 г.
4. Лыкова И. А. Мастерилка. Листик, листик – улыбнись! М- Изд-во: Цветной мир, 2013 г.
5. Лыкова И. А. Мастерилка. Лисичкины проделки. Художественное творчество. М- Изд-во: Цветной мир, 2013 г.
6. Лыкова И. А. Мастерилка. Кошки-мышки. Художественное творчество. М- Изд-во: Цветной мир, 2013 г.
7. Лыкова И. А. Мастерилка. Я рисую море. М- Изд-во: Цветной мир, 2013 г.
8. Лыкова И. А. Мастерилка. И бумажный попугай. М- Изд-во: Цветной мир, 2013 г.
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
10. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 301855813211864865354984698895558776452667678529

Владелец Артеменко Елена Викторовна

Действителен с 29.02.2024 по 28.02.2025