

Рекомендации для педагогов

Ознакомление с архитектурой в детском саду

детей 5-7 лет

Старшим дошкольникам архитектура представляется как вид искусства. Знакомя их с окружающим миром, необходимо обращать внимание на здание детского сада – дома, в котором дети занимаются, играют все вместе, учувствуют в праздниках, радуются любимым игрушкам и т.д., подчеркивая, что для этого в здании детского сада есть все необходимые комнаты. Рассматриваются дома, окружающие детский сад, в которых живут дети с родителями, их друзья, сверстники; здания школ, магазинов. Обращается внимание на то, что сельские дома отличаются от городских: городские дома высокие, многоэтажные, по архитектуре более строгие: простые окна, двери, крыша. В сельских домах все части могут быть украшены резьбой, они по-разному окрашены.

При ознакомлении детей с архитектурой надо ориентироваться прежде всего, на окружающие их объекты, чтобы дети видели те архитектурные сооружения, которые расположены вблизи от их дома, детского сада и составляют окружающую среду.

В народных сказках представлены самые разные дома: теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках, кувшин, домики трех поросят из разных материалов, пряничный домик. Описываются дворцы Кощея Бессмертного, змея Горыныча.

Образы различных сооружений, воспринимаемые через посредство художественного слова, рождает у каждого свой образ, что способствует развитию воображения.

Необходимо знакомить детей с основными чертами разных типов сооружений и спецификой каждого вида. У каждого дома должны быть стены, крыша, окна, двери, может быть крылечко, труба. Части дома иногда украшены узором. Дворцы – это красивые большие сооружения, они также имеют стены, крышу, окна. Но все архитектурные части дворца отличаются тем, что они необычной формы, а само здание дворца может завершаться башенками, шпилями.

Следует включать знакомство детей с художественными альбомами памятников архитектуры и с художественными открытками.

Архитектура — искусство создавать здания, сооружения по законам красоты. В архитектуре главный принцип: польза, прочность, красота, которые взаимосвязаны.

В зависимости от эпохи в архитектуре применяются, различные материалы и технологии (камень, дерево, кирпич, бетон, стекло и пр.).

При знакомстве дошкольников с архитектурой выделяют следующие задачи:

- Учить видеть облик своей улицы, района, города, поселка.
- Видеть особенности зданий, их назначение, форму зданий, окон, дверей, балконов, их расположение и украшения, цветовые решения.
- Учить сравнивать старые и современные здания, видеть их различия.

- Выделять в украшении зданий витражи, мозаику, фрески, барельефы, скульптуру и пр.
- Выделить средства выразительности архитектуры (пластику объёмов, масштабность, пропорциональность и пр.).
- Выделить узорность оград домов, мостов.
- Знакомить с садово–парковой архитектурой.
- Выделять элементы сказочной архитектуры (избушки, терема, дворцы).
- Отражать в рисунке, аппликации здания современные, старинные, сказочные.

Виды архитектуры

По целевому назначению:

- жилищная (жилые дома, коттеджи, гостиницы, общежития)
- промышленная (заводы, фабрики, фермы)
- декоративная (лестницы, фонтаны, беседки, арки, мосты)
- общественно-гражданская (соборы, театры, бассейны, рестораны, школы, магазины, бани, вокзалы).

По характеру:

- объёмная (=замкнутая конструкция)
- ландшафтная (мосты, арки, фонтаны, беседки)
- градостроительство (комплекс архитектурных сооружений)

По духовно-эстетической ценности:

- имеющие культурно-историческую ценность во все времена
- -«-«- в определенные периоды
- не имеющие духовно-эстетической ценности (склады, тюрьмы).

Выразительные средства архитектуры

Композиция – гармоничность элементов, обеспечивающих единство и целостность формы

Форма, масштабность (=соразмерность сооружения человеку)

Тектоника – структурная основа, костяк сооружения. Бывает двух типов:

- балочная (русская изба) -арочная (храмы)

Ритм – чередование элементов в определенной последовательности

Пропорция – соразмерность частей между собой

Симметрия – расположение частей относительно друг друга

Контраст – противоположность в каком-либо отношении

Виды архитектурных форм

Крыши – завершение сооружения (функция защиты от погодных явлений, придает выразительность)

Купол – свод в виде полусферы

Ордер – колонна (=стержень, опора). Колонна состоит из стволочной части, капители (верхняя часть), базы (плита под колонной)

Портал (центральный вход), арка (криволинейная конструкция для перекрытия проемов)

Эркер (выступающая полукруглая часть здания), балкон (выступает), лоджия (ниша), окно (проем в стене для света), дверь (закрывает вход в помещение), лестница (ступенчатый марш).

Башня (высокое сооружения для наблюдения и защиты) – маяк, минареты, колокольные, вышки, водонапорные, обсерватории.

Мосты (сооружение, являющееся дорогой через препятствие) – висячие (канатные), крепостные (подъемные) и др.

Фонтаны (видоизмененный колодец, выполняет декоративную функцию) – памятник, дворцовые, для питья, каскадные.

Основные направления деятельности

1. Работа с детьми

2. Работа с родителями

3. Организация предметно-развивающей среды

1 Работа с детьми осуществляется путем использования следующих форм и методов

— (конструирование, лепка, аппликация, рисование) дает возможность закрепить знания детей о разных стилях архитектуры.

— используются с целью: рассмотреть здания разного назначения: жилой дом, детский сад, школа, магазин, кинотеатр; определить общую форму здания, окон, дверей, их расположение, количество этажей, цвет здания, элементы украшения.

Проводя экскурсии, прогулки, воспитатель намечает одну из задач. После рассматривания всего здания определяется, например, количество этажей, как расположены окна (одинаковой формы и величины или разной; расположены друг под другом или по-разному и пр.) В результате дети начнут видеть средства выразительности в архитектуре.

Для определения характерных особенностей этих зданий, которые зависят от их назначения, необходимо рассмотреть здание детского сада и здание жилого дома, школы и жилого дома, школы и детского сада; рассмотреть характерные средства выразительности определенного стиля, дать названия некоторых из них (фронтон, портик, колонны).

— проводится с целью показать разнообразие архитектурных стилей в городе.

Педагог подбирает изображения зданий с учетом поставленных задач, например, изображения, где представлены разные крыши, окна разной формы и т.д. Детям предлагается на изображениях показать сначала знакомые здания, которые рассматривали во время экскурсий, на прогулке, а затем сравнить их с новым зданием.

На начальных этапах знакомства с архитектурой используется рассматривание иллюстраций в книгах с изображением сказочных зданий с целью показать необычность форм этих зданий (крыш, окон, украшений), элементов сказочности.

– через них осуществляется накопление, углубление и систематизация знаний.

Они дают возможность:

— познакомить детей с различными архитектурными стилями

— познакомить с архитектурными терминами и понятиями

— создавать чертежи и моделировать различные конструкций

— помогает детям представлять тот или иной образ, создавать свой собственный образ в зависимости от впечатления ребенка от прочитанного.

Использование художественного слова (сказки, прибаутки, стихотворения и т.п.), с описанием зданий и образными сравнениями, дает возможность детям представить облик архитектурных сооружений.

2. Работа с родителями

занимает важное место в реализации программы. Благодаря экскурсиям, прогулкам с родителями по улицам города у детей формируется умение ориентироваться в окружающей действительности.

С целью информирования родителей о совместной работе и стимулирования их активного участия в ней используются следующие методы:

выставки пособий и дидактических игр;

анкетирование;

индивидуальные консультации;

домашнее задание;

участие в совместных проектах.

3. Организация предметно-развивающей среды.

Для организаций детской деятельности, накопления воспитанниками знаний об архитектуре, большое значение имеет предметно-развивающая среда, в которой дети могли бы получить больше новых ярких впечатлений по теме.

Она содержит следующие компоненты :

дидактические игры;

дидактические пособия;

литературный материал;

технические средства обучения.

Дидактические игры должны отражать тематику всех разделов программы.

Дидактические пособия, например, макет «Наш детский сад», макет «Улицы города» и т.д.

Наглядные пособия: например, «Православные храмы», «Сказочные домики», «Деревянное зодчество», «Храмы», «Московский Кремль», «Садово-парковая архитектура», «Мой микрорайон» и т.д.

Литературный материал: русские народные сказки, стихотворения, стихи.

Информационно коммуникационные технологии: видеоаппаратура, с подбором обучающих видеофильмов и программ; мультимедийный проектор.

Архитектурный словарь

Архитектор— это мастер, владеющий искусством возводить перекрытия, дома и храмы. Он составляет архитектурные проекты построек и наблюдает за их исполнением. Впервые на Руси этот термин ввел Петр I, прежде ему соответствовало исконное слово Зодчий.

Архитектура- искусство проектирования и строительства сооружений

Арка — криволинейное перекрытие проема в стене (окна, двери или ворот) между двумя опорами- колоннами, столбами.

Балкон — открытая, выступающая из плоскости фасада площадка.

Беседка — небольшое крытое сооружение с крупными незастекленными проемами в парке или на берегу водоема.

Витраж — декоративная или сюжетная композиция, выполненная из кусков стекла.

Готика — художественный стиль. Готические соборы имеют в основе каркас из столбов (пучок колонн) и опирающихся на них стрельчатых арок и сводов. Эти соборы украшались ажурной каменной резьбой и скульптурой.

Дымник — декоративное завершение дымовой трубы над кровлей.

Изба — крестьянский жилой дом в сельской местности. Древнейшие избы были курные: с печью без дымохода, их называли — рудная, черная, т.к. дым выходил либо через открытую дверь или окно, либо через дымницу в крыше. Избы строились из бревен, пластин или брусьев. Под одной крышей строились изба (отапливаемый сруб), клеть (холодная, летняя часть дома) и сени, их соединявшие.

Колонна — архитектурно обработанная вертикальная опора, круглая в сечений, играющая роль опорного столба.

Конек — горизонтальное ребро, образуемое пересечением двух скатов кровли.

Мозаика- изображение, составленное из множества элементов, близких друг другу по размерам.

Наличники — обрамление дверного или оконного проема рамкой.

Особняк — комфортабельный дом городского типа с индивидуальным обликом, предназначенный для проживания в нем одной семьи.

Подзор- полоса со сквозным орнаментом, свисающая с длинного выступа (например, карниза).

Полотенце — вертикальная деревянная полоса с узорным краем, несколько выдвинутая над фоном фасадной стены.

Ставни — деталь окна.

Фасад — наружная сторона здания или сооружения

infourok.ru